

**ЛИТОВСКИЕ МУЗЫКАНТЫ
И САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
1862–2017**

Каталог выставки



**LIETUVOS MUZIKAI
IR SANKT PETERBURGO KONSERVATORIJA
1862–2017**

Parodos katalogas

Rusijos Federacijos Kultūros ministerija
Sankt Peterburgo Vyriausybės ryšių su užsienio šalimis komitetas
Kauno miesto savivaldybė
Sankt Peterburgo valstybinė N. Rimskio-Korsakovo konservatorija
Vytauto Didžiojo Universiteto Muzikos akademija
Sankt Peterburgo Lietuvių nacionalinė kultūros autonomija

 **LIETUVOS MUZIKAI**
IR SANKT PETERBURGO KONSERVATORIJA
1862–2017

Medžiaga ir dokumentai
iš Sankt Peterburgo konservatorijos
bibliotekos, archyvo,
nacionalinių muzikinių kultūrų istorijos kabineto,
folkloro centro ir koncertų skyriaus

Parodos katalogas

2-oji pataisyta ir papildyta laida

Министерство культуры Российской Федерации
Комитет по внешним связям Правительства Санкт-Петербурга
Каунасское городское самоуправление
Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Музыкальная академия Университета Витаутаса Великого
Санкт-Петербургская Литовская национально-культурная автономия

ЛИТОВСКИЕ МУЗЫКАНТЫ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ 1862–2017

Материалы и документы
из фондов библиотеки, архива,
кабинета истории национальных музыкальных культур,
фольклорного центра и концертного отдела
Санкт-Петербургской консерватории

Каталог выставки

Издание 2-е, исправленное и дополненное

Издательство «Скифия-принт» • Санкт-Петербург • 2019

УДК (470.23–25) + (474.5): 78.071.1
ББК 85.31
Л 64

Редакторы-составители:

Е. В. Разва (Гончарова), заведующая информационно-библиографическим отделом НМБ СПбГК
Н. В. Гареева, главный библиограф НМБ СПбГК
А. Н. Цветкова, заведующая архивом СПбГК

Научный редактор

Н. А. Брагинская, проректор по научной работе, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки СПбГК

Координатор проекта

Е. В. Разва (Гончарова)

Перевод текстов на литовский язык

А. Калнюте

Консультанты по переводу:

Г. Стаситене, А. Варякоене

Компьютерная обработка иллюстраций, дизайн обложки

Г. В. Марков, НМБ СПбГК

Дизайн и подготовка оригинал-макета, техническое редактирование

М. А. Серебренников, НМБ СПбГК

Redaktorės sudarytojos:

Mokslinės muzikos bibliotekos informacijos ir bibliografijos skyrius

J. Razva (Gončiarova), skyriaus vedėja

N. Garejeva, vyriausioji bibliografė

Sankt Peterburgo konservatorijos archyvas

A. Svetkova, archyvo vedėja

Mokslinė redaktorė

N. Braginskaja, mokslo prorektorė, Sankt Peterburgo konservatorijos užsienio muzikos istorijos katedros vedėja

Projekto koordinatore

J. Razva (Gončiarova)

Vertimas į lietuvių kalbą

A. Kalniūtė

Vertimo konsultantės:

G. Stasytienė, A. Variakojienė

Kompiuterinis iliustracijų apdorojimas, viršelio dizainas

G. Markov, Mokslinė muzikos biblioteka

Dizainas ir maketas, techninis redagavimas

M. Serebrennikov, Mokslinė muzikos biblioteka

ISBN 978-5-98620-339-3

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Каунасского городского самоуправления
и Комитета по внешним связям
Правительства Санкт-Петербурга

Katalogo išleidimą finansavo Kauno miesto savivaldybė
ir Sankt Peterburgo Vyriausybės ryšių su užsienio šalimis komitetas

Литовские музыканты и Санкт-Петербургская консерватория. 1862–2017: материалы и документы из фондов библиотеки, архива, кабинета истории национальных музыкальных культур, фольклорного центра и концертного отдела Санкт-Петербургской консерватории: каталог выставки. Изд. 2-е, испр. и доп. = Lietuvos muzikai ir Sankt Peterburgo konservatorija. 1862–2017: medžiaga ir dokumentai iš Sankt Peterburgo konservatorijos bibliotekos, archyvo, nacionalinių muzikinių kultūrų istorijos kabineto, folkloro centro ir koncertų skyriaus: parodos katalogas. 2-oji patais. ir papild. laida / ред.-сост.: Е. В. Разва (Гончарова), Н. В. Гареева, А. Н. Цветкова; науч. ред. и авт. вступ. ст. Н. А. Брагинская; пер. на лит. А. Калнюте; С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Науч. муз. б-ка, информ.-библиограф. отд., архив. СПб.: Скифия-принт, 2019. 224 с.: ил.

ISBN 978-5-98620-339-3

Иллюстрированный каталог представляет описание более двухсот экспонатов выставки, посвящённой русско-литовским музыкальным связям: архивные документы, фотографии, афиши и программы концертов, книги, рукописи из собрания Санкт-Петербургской консерватории.

Iliustruotame kataloge aprašyta daugiau nei du šimtai eksponatų parodos, skirtos Rusijos ir Lietuvos muzikiniam ryšiams: archyvų dokumentai, nuotraukos, plakatai ir koncertų programos, knygos, rankraščiai iš Sankt Peterburgo konservatorijos kolekcijos.

УДК (470.23–25) + (474.5): 78.071.1
ББК 85.31

- © Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2019
- © А. Калнюте, перевод на лит. язык, 2019
- © Санкт-Петербургская Литовская национально-культурная автономия, 2019
- © Музыкальная академия Университета Витаутаса Великого, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Список сокращений	9
От составителей	11
Вступительная статья	15

Часть 1. Литва и Санкт-Петербург: музыкальные связи. 1862–1917

1.1. Русские музыканты в Литве (до 1917 года)	23
1.2. Литовские музыкальные адреса в Санкт-Петербурге	26

Часть 2. Литовские музыканты и Санкт-Петербургская консерватория. 1862–2017

2.1. Петербургская консерватория. 1862–1918	
2.1.1. Педагоги	35
2.1.2. Органные классы	38
2.1.3. Уроженцы Литвы — выпускники и ученики Санкт-Петербургской консерватории	39
2.2. В Ленинградской консерватории. 1945–1990	
2.2.1. Педагоги	42
2.2.2. Студенты и аспиранты, соискатели учёной степени	45
2.2.3. Кабинет истории национальных музыкальных культур: литовские страницы	50
2.3. Новое время. 1991–2017	
2.3.1. Педагоги	52
2.3.2. Студенты, аспиранты и стажёры	54

2.3.3. Почётные профессора Санкт-Петербургской консерватории из Литовской Республики	55
2.3.4. Концертные и научно-практические связи Литовской Республики и Санкт-Петербургской консерватории	56
2.4. Фольклор	57
2.4.1. Совместные концерты, фестивали	58
2.4.2. Участие в конференциях, научные публикации	60
2.4.3. Проведение мастер-классов, открытых уроков, семинаров по традиционному пению	61

Приложения

1. Литовские ученики, выпускники Санкт-Петербургской консерватории (до 1918 года)	91
2. Литовские выпускники, аспиранты, стажёры и ассистенты-стажёры Ленинградской / Санкт-Петербургской консерватории (1950–2016)	92
3. Литовские кандидаты и доктора искусствоведения, получившие учёную степень в Ленинградской консерватории	102

Иллюстрации	113
--------------------	-----

TURINYS

Santrumpų sąrašas	10
Sudarytojų žodis	13
Ižanginis straipsnis	18

1 dalis. Lietuva ir Sankt Peterburgas: muzikiniai ryšiai. 1862–1917

1.1. Rusų muzikai Lietuvoje (iki 1917 metų)	28
1.2. Lietuvos muzikiniai adresai Sankt Peterburge	31

2 dalis. Lietuvos muzikai ir Sankt Peterburgo konservatorija. 1862–2017

2.1. Peterburgo konservatorija. 1862–1918	
2.1.1. Pedagogai	64
2.1.2. Vargonų klasės	66
2.1.3. Iš Lietuvos kilę Sankt Peterburgo konservatorijos absolventai ir mokiniai	67
2.2. Leningrado konservatorija. 1945–1990	
2.2.1. Pedagogai	70
2.2.2. Studentai ir aspirantai, mokslo laipsnio pareiškėjai	73
2.2.3. Nacionalinių muzikinių kultūrų istorijos kabinetas: lietuviškieji puslapiai	77
2.3. Naujieji laikai. 1991–2017	
2.3.1. Pedagogai	79
2.3.2. Studentai, aspirantai ir stažuotojai	81

2.3.3. Sankt Peterburgo konservatorijos garbės profesoriai iš Lietuvos	82
2.3.4. Koncertiniai ir moksliniai praktiniai Lietuvos ir Sankt Peterburgo konservatorijos ryšiai	82
2.4. Folkloras	83
2.4.1. Bendri koncertai, festivaliai	84
2.4.2. Dalyvavimas konferencijose, mokslo leidiniai	85
2.4.3. Tradicinio dainavimo meistriškumo klasės, atviros pamokos, seminarai	86
 Priedai	
1. Mokiniai, absolventai iš Lietuvos, studijavę Sankt Peterburgo konservatorijoje (iki 1918 metų)	103
2. Lietuvos absolventai, aspirantai, stažuotojai ir asistentai stažuotojai Leningrado / Sankt Peterburgo konservatorijoje (1950–2016)	104
3. Lietuviai daktarai ir habilituoti daktarai, įgiję mokslo laipsnį Leningrado konservatorijoje	112
 Iliustracijos	 113

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- АН** — Академия наук
- БЗФ** — Большой зал Санкт-Петербургской Академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича
- ИБО** — Информационно-библиографический отдел
- ИРМО** — Императорское Русское музыкальное общество
- ЛГИТМиК** — Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии
- ЛОЛГК** — Ленинградская ордена Ленина государственная консерватория
- Малый зал ЛОЛГК** — Малый зал имени А. К. Глазунова Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории
- Малый зал СПбК** — Малый зал имени А. К. Глазунова Санкт-Петербургской консерватории
- НИИ** — Научно-исследовательский институт
- НМБ** — Научная музыкальная библиотека
- РМО** — Русское музыкальное общество
- РСФСР** — Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика
- РФ** — Российская Федерация
- СК** — Союз композиторов
- СНГ** — Содружество независимых государств
- СПб** — Санкт-Петербург

СПбГК — Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

СПбК — Санкт-Петербургская консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

ССР — Советская Социалистическая Республика

СССР — Союз Советских Социалистических Республик

США — Соединённые Штаты Америки

SANTRUMPŲ SĄRAŠAS

IRMD — Imperatoriškoji rusų muzikos mylėtojų draugija

JAV — Jungtinės Amerikos Valstijos

MA — Muzikos akademija

MTI — Mokslinių tyrimų institutas

NVS — Nepriklausomų valstybių sandrauga

SSR — Sovietų Socialistinė Respublika

RF — Rusijos Federacija

RSFSR — Rusijos Sovietų Fedaratyvinė Socialistinė Respublika

SSRS — Sovietų Socialistinių Respublikų Sąjunga

SPb — Sankt Peterburgas



ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Иллюстрированный каталог представляет описание более двухсот экспонатов выставки «Литовские музыканты и Санкт-Петербургская консерватория. 1862–2017».

В состав каталога вошли документы архива, книжные и периодические издания, рукописи, фотографии из собрания научной музыкальной библиотеки и кабинета истории Санкт-Петербургской консерватории, афиши, программы и другие материалы творческих и научно-практических мероприятий фольклорного-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, концертного отдела и кабинета истории национальных культур СПбГК, документы из личных собраний.

Приложения к каталогу содержат архивные сведения о литовских музыкантах — студентах, стажёрах, ассистентах-стажёрах, а также данные об аспирантах и соискателях учёных степеней Ленинградской / Санкт-Петербургской консерватории.

При составлении текстовых материалов и приложений информация о педагогах СПбГК и литовских учащихся была обработана и систематизирована на основе документов архива СПбГК. Были использованы:

- материалы отдела кадров — личные дела (анкеты, характеристики, отчёты, экзаменационные и аттестационные листы, учебные карты, протоколы);
- документы диссертационного совета — дела на соискание учёных степеней (протоколы заседаний, авторефераты диссертаций);
- книги учёта концертов Малого зала имени А. К. Глазунова Санкт-Петербургской консерватории.

Большая часть материалов публикуется впервые.

В каталоге полностью отражён состав экспозиции, его структура соответствует основным разделам выставки. Каталог содержит описания экспонатов, включающие аннотации, пояснительные комментарии и биогра-

фические сведения. Описания изданий, сокращения слов приведены в соответствии с межгосударственными стандартами: ГОСТ 7.1–2003 и ГОСТ Р 7.0.12–2011.

Международный выставочный проект

«Литовские музыканты и Санкт-Петербургская консерватория. 1862–2017: материалы и документы из фондов библиотеки, архива, кабинета истории национальных музыкальных культур, фольклорного-этнографического центра имени А. М. Мехнецова и концертного отдела».

Организаторы:

- Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова;
- Музыкальная академия Университета Витаутаса Великого;
- Санкт-Петербургская Литовская национально-культурная автономия.

Мероприятие

«Дни Санкт-Петербурга в Каунасе».

Место и даты проведения

- Музыкальная академия Университета Витаутаса Великого, Каунас;
- 21–23 апреля 2017 года.

Научный руководитель

Н. А. Брагинская, проректор по научной работе, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки (Санкт-Петербургская консерватория).

Кураторы:

- Е. В. Разва (Гончарова) (Санкт-Петербургская консерватория);
- С. Герулис, Д. Букантайте (Музыкальная академия Университета Витаутаса Великого).

Составление и подготовка выставки

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова:

- Информационно-библиографический отдел Научной музыкальной библиотеки — Е. В. Разва (Гончарова), Г. В. Марков, Н. В. Гареева, В. А. Ильюшкина;
- Архив — А. Н. Цветкова, Р. А. Смольянинова;
- Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова — Г. В. Лобкова;
- Кабинет истории национальных музыкальных культур — Т. В. Брославская;
- Концертный отдел — Л. Л. Волчек.

Экспонирование

- Г. Стаситене, Л. Саргсян, А. Бальчюне (Музыкальная академия Университета Витаутаса Великого)



SUDARYTOJŲ ŽODIS

Iliustruotame kataloge pateikiamas daugiau nei dviejų šimtų parodos „Lietuvos muzikai ir Sankt Peterburgo konservatorija. 1862–2017“ eksponatų aprašymas.

Ekspozicijoje pateikiami archyvo dokumentai, afišos, knygos ir periodiniai leidiniai, rankraščiai, kūrybinių ir mokslo bei praktinių renginių medžiaga, nuotraukos iš Sankt Peterburgo konservatorijos mokslinės muzikos bibliotekos ir istorijos kabineto rinkinių, asmeninių kolekcijų dokumentai.

Katalogo priede pateikiami archyvo duomenys apie lietuvių muzikus — Leningrado / Sankt Peterburgo konservatorijos studentus, stažuotojus, asistentus stažuotojus, taip pat apie aspirantus ir akademinį laipsnių paraiškų teikėjus.

Rengiant teksto medžiagą ir nuotraukų atribuciją, archyviniai duomenys buvo apdoroti ir susisteminti pagal šias dokumentų grupes: kadrų skyriaus dokumentai — asmens bylos ir studentų, asistentų, aspirantų stažuotojų, studentų užsieniečių kortelės; disertacinės tarybos dokumentai — mokslo laipsnių įgijimo bylos, posėdžių protokolai; koncertų Sankt Peterburgo konservatorijos Mažojoje salėje apskaitos knygos, taip pat anketos, charakteristikos, ataskaitos, egzaminų ir atestacijos lapai, mokymosi kortelės, stojamųjų ir valstybinių egzaminų protokolai, programos ir koncertų afišos, disertacijų santraukos. Didelė dalis medžiagos publikuojama pirmą kartą.

Katalogas visiškai atspindi ekspozicijos sudėtį, jo struktūra atitinka pagrindines parodos dalis. Kataloge pateikiami eksponatų aprašymai, įskaitant anotacijas, paaiškinimus ir biografinius duomenis. Publikacijų aprašymai, žodžių santrumpos pateikiami pagal tarpvalstybinius standartus: GOST 7.1–2003 ir GOST R 7.0.12–2011.

Tarptautinis parodų projektas

„Lietuvos muzikai ir Sankt Peterburgo konservatorija. 1862–2017: medžiaga ir dokumentai iš Sankt Peterburgo konservatorijos bibliotekos, archyvo, nacio-

nalinių muzikinių kultūrų istorijos kabineto, folkloro centro ir koncertų skyriaus“.

Organizatoriai:

- Sankt Peterburgo valstybinė N. Rimskio-Korsakovo konservatorija;
- Vytauto Didžiojo Universiteto Muzikos akademija;
- Sankt Peterburgo lietuvių nacionalinė kultūros autonomija.

Renginys

„Sankt Peterburgo dienos Kaune“.

Renginio vieta ir datos

- Vytauto Didžiojo Universiteto Muzikos akademija, Kaunas;
- 2017 metų balandžio 21–23 diena.

Mokslinis vadovas

N. Braginskaja, mokslo prorektorė, Sankt Peterburgo konservatorijos užsienio muzikos istorijos katedros vedėja.

Kuratoriai:

- J. Razva (Gončiarova) (Sankt Peterburgo konservatorija);
- S. Gerulis, D. Bukantaitė (Vytauto Didžiojo Universiteto Muzikos akademija).

Parodos rengėjai

Sankt Peterburgo konservatorija:

- Mokslinės muzikos bibliotekos informacijos ir bibliografijos skyrius — J. Razva (Gončiarova), G. Markov, N. Garjeva, V. Iljuškina;
- Archyvas — A. Cvetkova, R. Smoljaninova;
- A. Mechnecovo folkloro ir etnografijos centras — G. Lobkova;
- Nacionalinių muzikinių kultūrų istorijos kabinetas — T. Broslavskaja;
- Koncertų skyrius — L. Volček.

Eksponavimas

- G. Stasytienė, L. Sargsyan, A. Balčiūnė (Vytauto Didžiojo universiteto Muzikos akademija).



ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ

Каталог «Литовские музыканты и Санкт-Петербургская консерватория. 1862–2017», предлагаемый вниманию читателя, является описанием международного выставочного проекта, организованного в Музыкальной академии Университета Витаутаса Великого в рамках Дней Санкт-Петербурга в Каунасе 21–23 апреля 2017 года. Концепция выставки была разработана в Санкт-Петербургской консерватории на основе богатейших материалов, хранящихся в фондах старейшего музыкального вуза России. Экспонирование более двухсот изображений, отобранных и подготовленных в Петербурге в виде сканированных копий с текстовыми комментариями, в Каунасской академии осуществили литовские коллеги. Издание настоящего каталога год спустя, в апреле 2018-го, приурочено к ответной культурной акции — Дням Каунаса в Санкт-Петербурге — и является вкладом Петербургской консерватории в празднование 100-летия восстановления государственности Литвы.

С момента основания консерватории в 1862 году в Санкт-Петербурге, крупнейшем мультикультурном центре Восточной Европы, вплоть до сегодняшнего дня двери первого русского музыкального вуза были и остаются открытыми для молодых музыкантов разных национальностей, разных культур и конфессий, независимо от смены политических вех и, как следствие, смены статуса и названий вуза, будь то Санкт-Петербургская консерватория под патронатом Императорского Русского музыкального общества, Ленинградская ордена Ленина государственная консерватория или Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Заметное место среди обучающихся во все времена, за исключением периода с 1918 по 1945 год, занимали литовские ученики и студенты.

Задача международной выставки 2017 года «Литовские музыканты и Санкт-Петербургская консерватория. 1862–2017», а вслед за ней и каталога, состояла в создании наиболее полной панорамы литовского присут-

ствия в вузе на протяжении 155-летней истории его существования. Прочные русско-литовские музыкальные связи касались не только образовательного процесса как такового, но предполагали и другие пути, включая проведение творческих и научных собраний в стенах консерватории. Одной из центральных фигур в ряду подобных событий стала личность М. К. Чюрлёниса — от мемориального «Музыкально-литературно-художественного утра», организованного в 1912 году, в годовщину его смерти, В. Г. Каратыгиным, — до современных концертов, конференций и семинаров, посвященных различным аспектам биографики и творчества выдающегося литовского композитора и художника. В советские времена студенты и профессора консерваторий стран Балтии, в том числе, Литвы, регулярно выступали в Ленинграде с концертными программами на сцене знаменитого консерваторского Малого зала имени А. К. Глазунова.

В начале 1990-х годов, на волне набиравших силу процессов национального самоопределения, русско-литовское музыкальное взаимодействие получило новые формы в курсе культурной политики Комитета по внешним связям Правительства Санкт-Петербурга при непосредственном участии других межнациональных институций России и Литовской Республики. Уже в 1992 году был организован цикл мероприятий «Русские в Литве. Литовцы в России», в продолжение которого 28–29 апреля 1998 года в Петербургской консерватории прошел круглый стол «Прошлое, настоящее и будущее музыкальных культур Литвы и Санкт-Петербурга», инициированный Обществом литовской культуры в Санкт-Петербурге, Русским культурным центром Литвы, а также Департаментом Региональных проблем и национальных меньшинств при Правительстве Литовской Республики. К открытию круглого стола 1998 года с участием литовских представителей

была приурочена первая тематическая выставка «Литовские музыканты и Петербургская консерватория», созданная сотрудниками Информационно-библиографического отдела Научной музыкальной библиотеки консерватории и размещенная в фойе Малого зала имени А. К. Глазунова; её материалы послужили основой для второй, более масштабной экспозиции, почти двадцать лет спустя, в 2017 году, развернутой уже в Каунасской музыкальной академии. Во время Дней Санкт-Петербурга там состоялся и круглый стол, на котором обсуждались проблемы русско-литовских культурных контактов в историческом и современном аспектах; прозвучали концертные программы с участием музыкантов из Санкт-Петербургской консерватории во главе с ректором А. Н. Васильевым. Кульминацией деловой части научно-творческих встреч 2017 года в Каунасе явился торжественный момент подписания Договора о сотрудничестве между Университетом Витаутаса Великого и Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н. А. Римского-Корсакова.

Публикация настоящего каталога отвечает одному из пунктов официальной резолюции, принятой участниками круглого стола 1998 года в ходе обсуждения перспектив развития русско-литовских музыкальных связей; этот пункт содержал следующую позицию: «Создание каталога материалов фонда Научной музыкальной библиотеки, архива и музея по литовской музыкальной культуре в Санкт-Петербурге». Систематизация уникальных архивных сведений, редких иконографических материалов, подлинных учебных документов подчинена в каталоге хронологическому принципу и укладывается в рамки трех этапов: дореволюционный (1862–1917), послевоенный (1945–1990), новейший (1991–2017).

За полтора с лишним века из Петербургской / Ленинградской консерватории вышло более 140 литов-

ских музыкантов разных специальностей, многие из них играли и продолжают играть важнейшую роль в музыкальной жизни Литовской Республики. В разное время в консерватории учились крупнейшие литовские композиторы XX века Эдуардас Бальсис и Юлюс Юзелюнас; пианист Дайнюс Тринкунас, в 1992–1994 годах занимавший пост Министра культуры Литовской Республики; музыковед Ионас Бруверис; пианист, органист и музыковед Леонидас Мельникас; целая плеяда выдающихся оперно-симфонических дирижеров: от Маргариты Дварионайте — до Юозаса Домаркаса (ныне — глава Литовского национального симфонического оркестра), Гинтараса Ринкявичюса (глава Литовского государственного симфонического оркестра), Робертаса Шервеникаса (музыкальный руководитель Литовского национального театра оперы и балета). На страницах каталога сквозь призму документальных свидетельств показаны эпизоды биографий этих и многих других музыкантов в пору их учебы в старейшей русской консерватории в качестве студентов одного или нескольких факультетов, аспирантов либо стажеров; представлены данные об их учителях, бережно передававших традиции петербургской школы своим литовским ученикам. Читатель найдет в книге информацию о работавших на берегах Невы консерваторских профессорах литовского происхождения — композиторе Юргисе Карнавичюсе и оперном режиссёре Гинтаутасе Жяльвисе, о доцентах Екатерине Дауговет (фортепиано) и Альгирдасе Паулавичюсе¹ (оперно-симфониче-

ское дирижирование), а также о Почётных профессорах Петербургской консерватории Саулюсе Сондецкисе и Давиде Герингасе. В самостоятельном разделе специальное внимание уделено динамично развивающимся кросскультурным контактам фольклористов.

Мы благодарим коллег из Каунаса за содействие в процессе подготовки двуязычных материалов каталога и надеемся, что его издание послужит дальнейшему укреплению русско-литовских культурных связей, которые были плодотворными во все времена и составляли важную линию международной стратегии Санкт-Петербургской консерватории, неизменно выдержанной в добрососедских тонах взаимопонимания и дружественной кооперации.

Наталья Брагинская

¹ Все перечисленные здесь музыканты до приезда в Петербург / Ленинград были связаны с Каунасом как местом рождения или местом учебы. Символично, что в Каунасском музыкальном театре 16 февраля 2018 года в ознаменование 100-летия независимости Литовской Республики была поставлена опера Ю. Карнавичюса «Радвила Перкунас».



ĮŽANGINIS STRAIPSNIS

Katalogas „Lietuvos muzikai ir Sankt Peterburgo konservatorija. 1862–2017“, kurį siūlome skaitytojū dėmesiui — tai tarptautinio projekto, surengto Vytauto Didžiojo universiteto muzikos akademijoje Sankt Peterburgo dienų Kaune metu 2017 metų balandžio 21–23 dieną, parodos aprašas. Parodos koncepciją parengė Sankt Peterburgo konservatorija, panaudodama gausią medžiagą, saugomą seniausioje Rusijos aukštojoje muzikos mokykloje. Ekspoziciją, kurią sudarė daugiau nei du šimtai eksponatų, parinktų ir paruoštų Sankt Peterburge skenuotų kopijų forma su komentarų tekstu, Kauno mieste įsikūrusioje Vytauto Didžiojo universiteto Muzikos akademijoje parengė kolegos lietuviai. Šis katalogas, išleistas praėjus metams, 2018-ųjų metų balandžio mėnesį, skirtas atsakomajai kultūros akcijai — Kauno dienoms Sankt Peterburge. Tai Peterburgo konservatorijos indėlis minint Lietuvos valstybės atkūrimo 100-metį.

Nuo pat konservatorijos įsteigimo 1862 metais Sankt Peterburge, stambiausiame Rytų Europos daugiakultūriniame centre, iki mūsų dienų pirmosios Rusijoje aukštosios muzikos mokyklos durys buvo ir lieka atviros įvairių tautybių, kultūrų ir konfesijų jauniesiems muzikams, nepriklausomai nuo politinių gairių kaitos ir, kaip jų pasekmė, aukštosios mokyklos statuso ir pavadinimų kaitos, ar tai būtų Sankt Peterburgo konservatorija, patronuojama Imperatoriškosios Rusų muzikos draugijos, Leningrado valstybinė Lenino ordino konservatorija, ar Sankt Peterburgo valstybinė N. Rimskio-Korsakovo konservatorija. Visais laikais, išskyrus 1918–1945 metų laikotarpį, ženklia vietą tarp besimokančiųjų konservatorijoje užėmė stažuotojai ir studentai iš Lietuvos.

2017 metais vykusios tarptautinės parodos „Lietuvos muzikai ir Sankt Peterburgo konservatorija. 1862–2017“, o dabar ir Katalogo užduotis — sukurti visapusę panoramą, atskleidžiančią lietuvių pėdsaką Peterburgo konservatorijos veiklos istorijoje, skaičiuojančioje jau 155 metus. Glaudūs Rusijos ir Lietuvos muzikiniai ryšiai lieté ne vien patį ugdymo procesą — buvo ieškoma ir kitų kelių, kaip antai kūrybinių ir mokslinių susitikimų organizavimas konservatorijos erdvėje. Viena centrinių tokių įvykių figūrų tapo M. K. Čiurlionio asmenybė —

tai ir memorialinis „Muzikos, literatūros ir meno rytmetis“, V. Karatygino organizuotas 1912 metais minint pirmąsias Čiurlionio mirties metines, ir šiuolaikiniai koncertai, konferencijos ir seminarai, skirti įvairiems iškilus lietuvių kompozitoriaus ir menininko biografikos aspektams. Sovietų sąjungos laikotarpiu Baltijos šalių, tarp jų ir Lietuvos, studentai ir profesoriai koncertuodavo gerai žinomoje Leningrado konservatorijos Mažojoje A. Glazunovo salėje.

10-ojo XX amžiaus dešimtmečio pradžioje, įsibėgėjęs tautų apsisprendimo procesams, Rusijos ir Lietuvos muzikų ryšiai įgijo naujas formas. Šiuo metu kultūros politikos kursą koordinuoja Sankt Peterburgo Administracijos ryšių su užsienio šalimis komitetas bei kitos Rusijos ir Lietuvos institucijos. Dar 1992 metais buvo organizuotas renginių ciklas „Rusai Lietuvoje. Lietuviai Rusijoje“, kurio tęsinys buvo 1998 metų balandžio 28–29 dienomis Peterburgo konservatorijoje surengta apskritojo stalo diskusija „Lietuvos ir Sankt Peterburgo muzikinių kultūrų praeitis, dabartis ir ateitis“, ją inicijavo Sankt Peterburgo lietuvių kultūros draugija, Lietuvos rusų kultūros centras, taip pat Regioninių problemų ir tautinių mažumų departamentas prie Lietuvos Respublikos Vyriausybės. 1998 metų Apskritojo stalo diskusijai buvo skirta pirmoji paroda tema „Lietuvos muzikai ir Peterburgo konservatorija“, kurią parengė Konservatorijos mokslinės muzikos bibliotekos informacijos ir bibliografijos skyriaus darbuotojai. Paroda vyko Mažosios A. Glazunovo salės fojė; šios parodos medžiaga vėliau buvo panaudota rengiant antrąją, didesnės apimties ekspoziciją, kuri praėjus beveik dviem dešimtmečiams, 2017 metais, buvo eksponuojama jau Kauno muzikos akademijoje. Vykstant Sankt Peterburgo dienoms ten buvo surengta ir apskritojo stalo diskusija, kurioje buvo aptariamasi Rusijos ir Lietuvos kultūrinių ryšių problemos istoriniu ir šiuolaikiniu aspektu; nuskambėjo koncertinės programos, kuriose dalyvavo Sankt Peterburgo konservatorijos muzikai, vadovaujami rektorius A. Vasiljevo. 2017 metų susitikimų Kaune

kulminacija tapo iškilmingas momentas, kurio metu buvo pasirašyta Vytauto Didžiojo Universiteto ir Sankt Peterburgo valstybinės N. Rimskio-Korsakovo konservatorijos bendradarbiavimo sutartis.

Šio Katalogo publikacija — tai įvykdymas vieno iš punktų oficialios rezoliucijos, kurią 1998 metais, svarstydami Rusijos ir Lietuvos muzikinių ryšių perspektyvas, priėmė apskritojo stalo dalyviai; šiame punkte buvo išdėstyta pozicija: „Parengti Mokslinės muzikos bibliotekos, archyvo ir muziejaus dokumentų, atspindinčių Lietuvos muzikinę kultūrą Sankt Peterburge, katalogą“. Unikalus archyvo duomenys, reta ikonografinė medžiaga, originalūs mokslo dokumentai kataloge sukomponuoti chronologijos principu ir apima tris etapus: iki revoliucijos (1862–1917), pokario (1945–1990), naujausių laikų (1991–2017).

Per daugiau nei pusę amžiaus Sankt Peterburgo / Leningrado konservatoriją baigė apie 140 įvairių specialybių Lietuvos muzikų, daugelis iš jų suvaidino ir toliau vaidina svarbų vaidmenį Lietuvos Respublikos muzikiniame gyvenime. Skirtingu laiku konservatorijoje studijavo didžiausi XX amžiaus Lietuvos kompozitoriai Eduardas Balsys ir Julius Juzeliūnas; pianistas Dainius Trinkūnas, kuris 1992–1994 m. buvo Lietuvos Respublikos kultūros ministras; muzikologas Jonas Bruveris; pianistas, vargonininkas ir muzikologas Leonidas Melnikas; visa plejada iškilių operos ir simfonijos dirigentų — tai Margarita Dvarionaitė ir Juozas Domarkas (dabar — Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro vadovas), Gintaras Rinkevičius (Lietuvos valstybinio simfoninio orkestro vadovas), Robertas Šervenikas (Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro muzikos vadovas).

Katalogo puslapiuose per dokumentinių liudijimų prizmę atskleidžiami šių ir daugelio kitų muzikų biografijos epizodai jų studijų seniausioje Rusijos konservatorijoje metu, kai jie buvo vieno ar kelių fakultetų studentai, aspirantai arba stažuotojai; pateikiami duomenys apie jų mokytojus, kurie rūpestingai perdavė Peterburgo mokyklos tradicijas

savo mokiniams iš Lietuvos. Leidinyje skaitytojai ras informacijos apie mieste prie Nevos dirbusius lietuvių kilmės konservatorijos profesorius — kompozitorių Jurgį Karnavičių ir operos režisierių Gintautą Želvį, docentę Kotryną Dauguvietytę (fortepijonas) ir Algirdą Paulavičių¹ (operos ir simfoninis dirigavimas), taip pat Sankt Peterburgo konservatorijos Garbės profesorius Saulių Sondeckį ir Davidą Geringą. Atskirame katalogo skirsnyje ypatingas dėmesys skiriamas dinamiškai besivystantiems tarpkultūriniais folkloristų ryšiams.

Dėkojame kolegoms iš Kauno už pagalbą rengiant Katalogo tekstą dviem kalbomis ir tikimės, jog tai, kad jis buvo išleistas, padės stiprinti Rusijos ir Lietuvos kultūrinius ryšius, kurie visais laikais buvo produktyvūs ir sudarė svarbią Sankt Peterburgo konservatorijos tarptautinės strategijos liniją, kuriai visada buvo būdingas geros kaimynystės ir draugiškos kooperacijos siekis.

Natalija Braginskaja

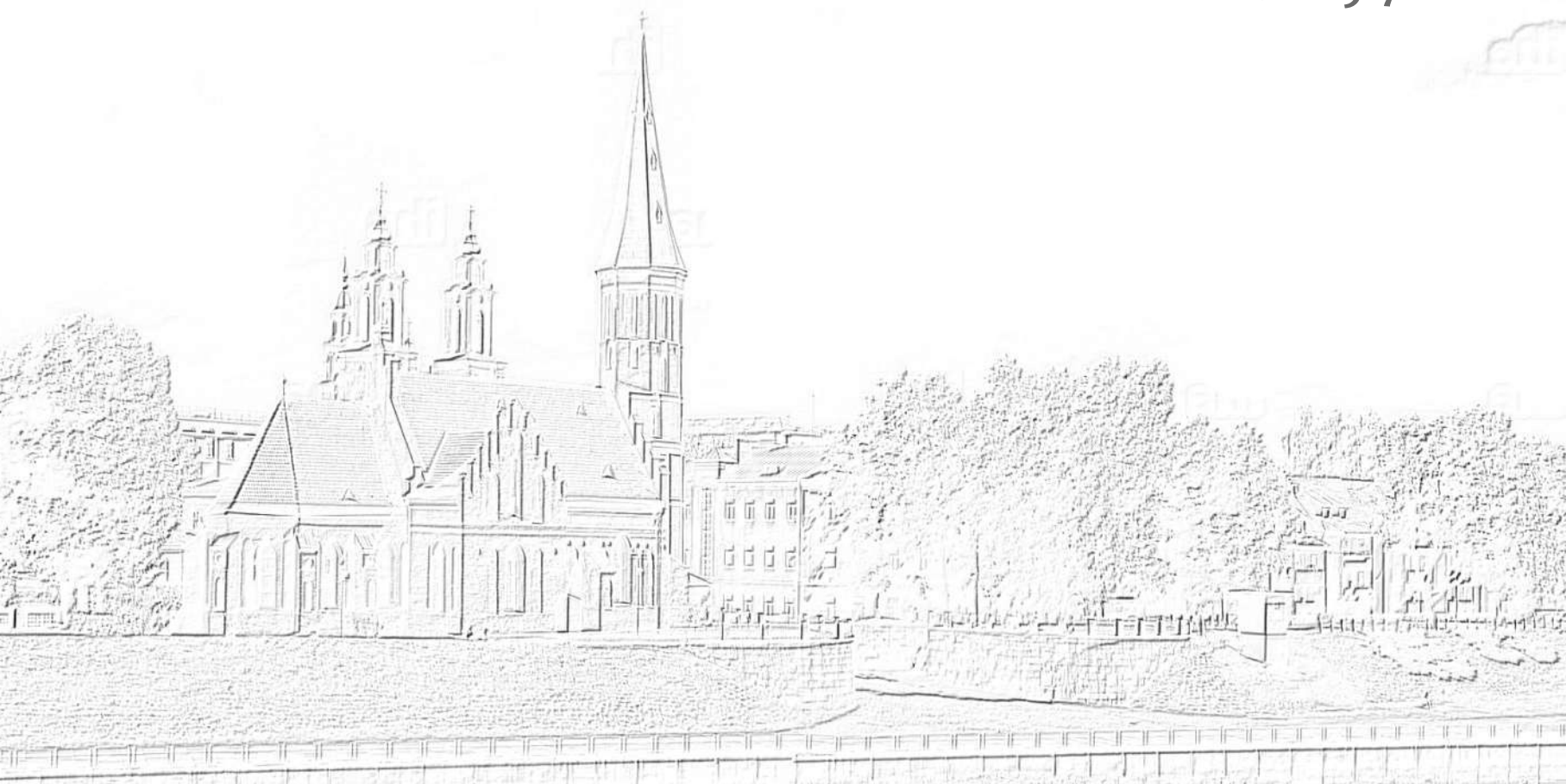
¹ Visi čia paminėti muzikai iki atvykdami į Peterburgą / Leningradą buvo susiję su Kaunu — jame gimę arba studijavę. Simboliška, kad Kauno muzikiniame teatre 2018 metais, minint Lietuvos valstybės atkūrimo 100-metį, buvo pastatyta J. Karnavičiaus opera „Radvila Perkūnas“.

ЧАСТЬ 1

ЛИТВА И САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:
МУЗЫКАЛЬНЫЕ СВЯЗИ
1862–1917

1 DALIS

LIETUVA IR SANKT PETERBURGAS:
MUZIKINIAI RYŠIAI
1862–1917





1.1 РУССКИЕ МУЗЫКАНТЫ В ЛИТВЕ (ДО 1917 ГОДА)

В культурной жизни Литвы последней трети XIX – начала XX века заметный след оставили выдающиеся русские музыканты разных специальностей. Так, всемирно известный пианист, основатель и директор Санкт-Петербургской консерватории А. Рубинштейн выступал в Вильне (ныне Вильнюс) с тремя концертами в ноябре 1869 года, а затем и в 1885 году. Эффект, произведенный его искусством, был настолько силен, что даже четверть века спустя вызывал восторженные отзывы. «Всё, что до сих пор было лучшего в памяти виленских меломанов относительно фортепианной игры, померкло сразу и надолго перед необычайным явлением в области музыки — Антоном Григорьевичем Рубинштейном», — писала газета «Виленский вестник» в 1910 году (№ 2167).

Знаменитый оперный бас Ф. Шаляпин совершал гастрольные поездки в Литву, начиная с 1895 года; он был дружен с тенором К. Петраускасом и неоднократно выступал вместе с ним как на оперной, так и на концертной сцене.

В разное время в Вильне гастролировали певцы Н. Фигнер, Л. Собинов, М. Долина, Е. Лавровская; пианисты А. Есипова, А. Зилоти; скрипачи Л. Ауэр, М. Вольф-Израэль, М. Полякин. Особую любовь литовской публики снискали блистательные русские виолончелисты К. Давыдов и А. Вержбилович. Большим успехом пользовались совместные выступления А. Вержбиловича с Л. Ауэром, А. Есиповой и А. Глазуновым.

В конце 1909 года в Вильне начались регулярные концерты местного симфонического оркестра, организатором которого стал выпускник Санкт-Петербургской консерватории К. Галкаускас. Важное место в репертуаре оркестра занимали сочинения русских композиторов — М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Глазунова, А. К. Лядова, Н. Н. Черепнина. Симфоническими программами нередко руководили гастролирующие дирижёры, в том числе, русские мастера — В. Сафонов и Н. Малько.

На рубеже XIX–XX веков активное участие в музыкальной жизни литовской столицы принимало Виленское отделение Императорского Русского музыкального общества, основанное в 1898 году. Ведущую роль в деятельности отделения сыграли выпускники Санкт-Петербургской консерватории А. Л. Спасская (ученица А. Рубинштейна) и М. И. Трескин (директор музыкального училища при Виленском отделении ИРМО). Среди воспитанников Виленского музыкального училища 1900-х годов — вундеркинд Яша Хейфец, впоследствии ученик петербургского профессора Л. С. Ауэра и величайший скрипач XX века.

С Литвой был связан русский композитор и музыкальный критик Ц. Кюи, уроженец Вильны, по материнской линии — внук выдающегося литовского архитектора Л. Стуоки-Гуцявичюса (1753–1798). Премьера детской оперы Кюи «Снежный богатырь», поставленной силами учеников Петербургской консерватории, совпала по времени с первым исполнением оперы К. Галкаускаса «Цыганы»: оба спектакля были представлены 4 марта 1908 года на сцене консерватории.

Один из первооткрывателей русской музыкальной культуры на Западе — известный музыкальный деятель А. Ф. Львов, автор государственного гимна Российской империи «Боже, Царя храни» — провёл последние месяцы жизни в Литве, в имении дочери (Ромайн Ковенской губернии); в 1870 году он был похоронен в Пажайслисском монастыре.

1. А. Рубинштейн. Фото. 1850-е.
2. А. Вержбилович. Фото. 1860-е.
3. К. Давыдов. Фото. 1860-е.
4. Л. С. Ауэр и А. К. Глазунов у памятника М. И. Глинке. Театральная площадь. СПб. Фото. 1912.
5. Л. Собинов. Фотооткрытка с дарственной надписью: «1909 г. | Петербург | Дорогому Товарищу Дмитрию | Ивановичу Бухтоярову | Леонид Собинов».

Собинов, Леонид Витальевич (1872–1934) — оперный певец. Солист и директор Большого театра (1917–1918, 1921). Гастролировал в Милане, Париже, Лондоне, Мадриде, Берлине.

6. М. Долина в роли Вани в опере «Жизнь за царя» М. И. Глинки. Фото.

Долина, Мария Ивановна (1868–1919) — оперная и концертная певица. Солистка Мариинского театра (1886–1904), организатор ежегодных симфонических концертов в Санкт-Петербурге. Выступая за рубежом, активно пропагандировала произведения русских композиторов.

7. Ф. Шаляпин в роли Олоферна в опере «Юдифь» А. Серова. Фото с дарственной надписью: «На память Дмитрию Ивановичу | Бухтоярову | Фёдор Шаляпин | 11/1 [1]906 | СПб».

Шаляпин, Фёдор Иванович (1873–1938) — оперный певец. Солист Большого и Мариинского театров, а также театра Метрополитен-опера. Художественный руководитель Мариинского театра (1918–1921). Народный артист Республики. С 1922 года интенсивно гастролировал за рубежом, в том числе, в США.

8. Портрет Е. Лавровской работы И. Крамского (1879). Фотооткрытка. Начало XX века.

- Лавровская, Елизавета Андреевна** (1845–1919) — оперная и концертная певица. Солистка Мариинского и Большого театров. Профессор Московской консерватории (1888–1919). Выступала в России и за рубежом, где снискала большую популярность. В юности брала уроки вокала у П. Виардо; выступлениями Лавровской в Париже восхищался Дж. Россини.
9. А. Н. Есипова и А. К. Глазунов на даче в Озерках близ Санкт-Петербурга. Фото. Начало XX века.
10. А. Н. Есипова. Фото. Начало XX века.
11. Н. Фигнер в роли Паоло в опере «Франческа да Римини» Э. Направника. Фото с дарственной надписью: «Осипу Осиповичу Палечек | от всегда любившего | и уважавшего его | Н. Фигнер[а]. 1908 [нрзб.] Тифлис».
- Фигнер, Николай Николаевич** (1857–1918) — оперный певец, педагог. В 1882–1887 годах с успехом выступал в Европе. В России — солист Императорских театров (1887–1907). Солист Его Величества (1895). Действительный статский советник (1912). После октября 1917 года Н. Фигнер оказался на Украине, где преподавал пение вплоть до своей кончины.
12. В. Сафонов. Фото.
- Сафонов, Василий Ильич** (1852–1918) — дирижёр, пианист, педагог, общественный деятель. Действительный статский советник (1889). Почетный член ИРМО (1901). В Петербургской консерватории — преподаватель класса игры на фортепиано (1881–1882, 1884–1885), один из самых авторитетных педагогов, с 1885 года — профессор. Директор Московской консерватории (1889 – начало 1906), среди учеников — А. Скрябин и Н. Метнер. Директор Русского хорового общества, Общества оркестровых музыкантов в Москве, Филармонического общества в Риме (Италия). Вёл обширную гастрольную деятельность в России и за рубежом. Главный дирижёр Нью-Йоркского Филармонического оркестра, директор Национальной консерватории Америки (1906–1909).
13. Н. Малько. Фото. 1927.
- Малько, Николай Андреевич** (1883–1961) — дирижёр, педагог, музыкальный критик. Главный дирижёр оркестра Санкт-Петербургского отделения ИРМО (1914–1917). Дирижёр Мариинского театра (1909–1918). Директор и профессор Витебской Народной консерватории (1918–1921); в разные годы был профессором Московской, Харьковской, Киевской консерваторий (1922–1925). В Ленинградской консерватории — профессор дирижёрского и оркестрового классов исполнительского факультета (1925–1929). Директор Ленинградской филармонии (1927–1929). Среди учеников — Л. М. Гинзбург, А. Ш. Мелик-Пашаев, Е. А. Мравинский, И. А. Мусин, Н. С. Рабинович, Б. Э. Хайкин. В 1928 году изучал работу оркестрового и дирижёрского отделов в консерваториях Германии, Австрии, Чехии, Латвии и Литвы. В 1929 году эмигрировал. Руководил симфоническими оркестрами в Дании, США, Великобритании, Австралии.
14. Визитная карточка Ц. Кюи.
15. Автограф Ц. Кюи на конверте: «Крюков канал — 6. | Его Высокородию | Фёдору Игнатьевичу | Стравинскому. | Получ[ено] 8-го Апреля 1899 г.».
16. Преподаватели и учащиеся Виленских музыкальных классов, члены Дирекции Виленского ИРМО и профессор СПбК А. К. Глазунов во время гастролей в Вильне. 1909/1910 учебный год. Среди присутствующих: за роялем А. К. Глазунов, рядом с ним — член Дирекции Виленского отделения Е. Г. Михалевская, в центре с учениками — директор музыкального училища ИРМО М. И. Трескин.



1.1 RUSIJOS MUZIKAI LIETUVOJE (IKI 1917 METŲ)

Paskutinio XIX amžiaus trečdalyje – XX amžiaus pradžios Lietuvos kultūriniam gyvenime ženklų pėdsaką paliko iškilūs įvairių specialybių Rusijos muzikai. Pavyzdžiui, visame pasaulyje žinomas pianistas, Sankt Peterburgo konservatorijos steigėjas ir direktorius A. Rubinšteinas Vilniuje surengė tris koncertus 1869 metų lapkritį, po to dar 1885 metais. Jo meno efektas buvo toks didelis, kad net praėjus ketvirčiui amžiaus apie jį buvo atsiliepiama su pasigėrėjimu. „Visa, ką geriausia apie fortepijono muziką savo atmintyje turėjo Vilniaus melomanai, iškart ir ilgam nublėso prieš neįtikėtiną muzikos reiškinių — Antoną Rubinšteiną“, — rašė laikraštis „Vilenskij vestnik“ (Vilniaus žinios) 1910 metais (Nr. 2167).

Žymusis operos bosas F. Šaliapinas nuo 1895 metų nuolat gastroliavo Lietuvoje; jis draugavo su tenoru K. Petrausku ir ne kartą koncertavo su juo kartu ir operos, ir koncertų scenose.

Skirtingu laiku Vilniuje gastroliavo dainininkai N. Figneris, L. Sobinovas, M. Dolina, J. Lavrovskaja; pianistai A. Jesipova, A. Ziloti; smuikininkai L. Aueris, M. Volfas-Izraelis, M. Poliakinas. Ypač didelės lietuvių publikos meilės sulaukė iškilūs Rusijos violončelistai K. Davydovas ir A. Veržbilovičius. Ypač populiarūs buvo bendri A. Veržbilovičiaus ir L. Auerio, A. Jesipovos, A. Glazunovo koncertai.

1909 metų pabaigoje Vilniuje pradėjo vykti reguliarūs vietos simfoninio orkestro koncertai, kurių organizatorius buvo Sankt Peterburgo konservatorijos absolventas K. Galkauskas. Svarbią vietą orkestro repertuare užėmė Rusijos kompozitorių — Glinkos, Čaikovskio, Rimskio-Korsakovo, Glazunovo, Liadovo, Čerepnino kūriniai. Simfoninėms programoms dažnai vadovavo gastroliuojantys dirigentai, įskaitant rusų meistrus — V. Safonovą ir N. Malko.

XIX ir XX amžių sandūroje Lietuvos sostinės muzikiniame gyvenime dalyvavo 1898 m. įsteigtas Imperatoriškosios rusų muzikos draugijos Vilniaus skyrius. Svarbų vaidmenį Skyriaus veikloje atliko Sankt Peterburgo konservatorijos absolventė A. Spasskaja (A. Rubinšteinao mokinė) ir M. Treskinas, muzikos mokyklos prie IRMD Vilniaus skyriaus direktorius. Tarp 1-ojo XX amžiaus dešimtmečio

Vilniaus muzikinės mokyklos moksleivių buvo vunderkindas Jaša Heifcas, vėliau Peterburgo profesoriaus L. Auerio mokinys ir iškiliausias XX amžiaus smuikininkas.

Su Lietuva buvo susijęs rusų kompozitorius ir muzikos kritikas C. Kiuji, gimęs Vilniuje, pagal motinos liniją — žymaus Lietuvos architekto L. Stuokos-Gucevičiaus (1753–1798) anūkas. Sankt Peterburgo konservatorijos studentų pastatyta C. Kiuji opera vaikams „Sniego milžinas“ sutapo su pirmuoju K. Galkausko operos „Čigonai“ atlikimu: abu spektakliai vyko konservatorijoje 1908 metų kovo 4 dieną.

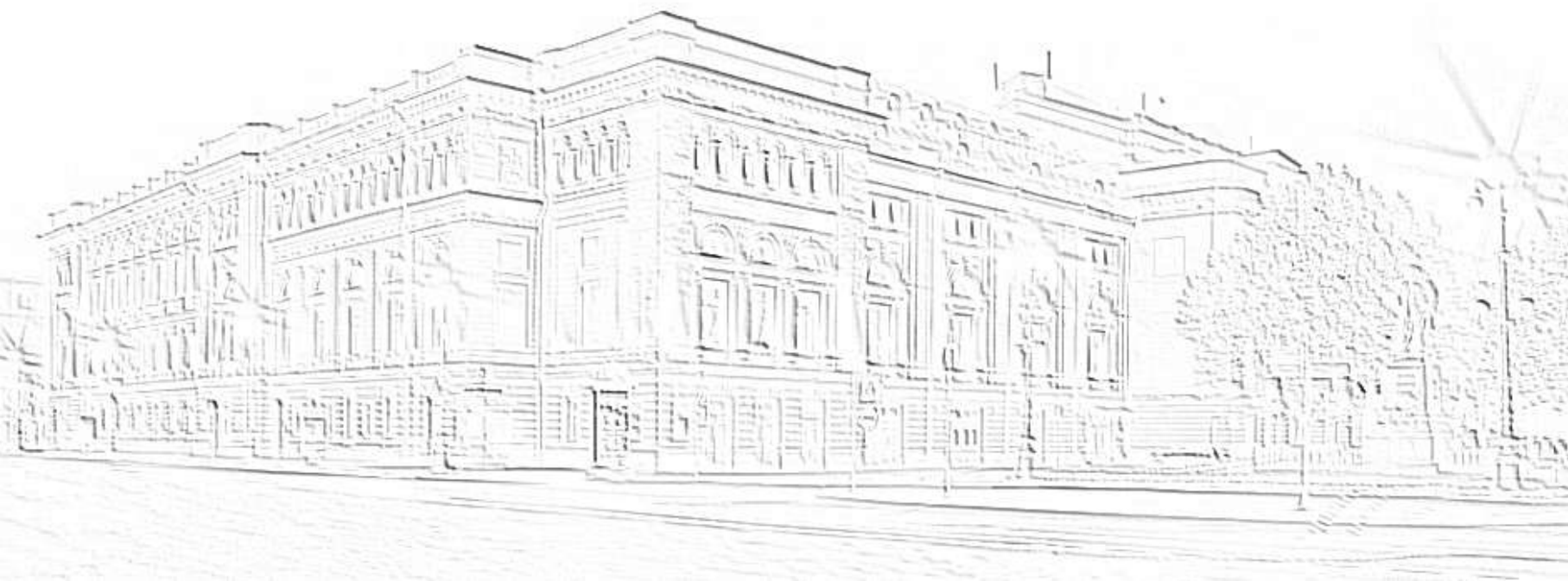
Lietuvoje, savo dukters dvare (Romainiuose, Kauno gubernijoje), paskutinius savo gyvenimo mėnesius praleido vienas pirmųjų rusų muzikinės kultūros populiarintojų Vakaruose, iškilus muzikos veikėjas A. Lvovas, Rusijos imperijos valstybės himno „Dieve, saugok carą“ autorius; 1870 metais jis buvo palaidotas Pažaislio vienuolyne.

1. A. Rubinšteinas. Nuotrauka. 6-asis XIX a. dešimtmetis.
2. A. Veržbilovičius. Nuotrauka. 7-asis XIX a. dešimtmetis.
3. K. Davydovas. Nuotrauka. 7-asis XIX a. dešimtmetis.
4. L. Aueris ir A. Glazunovas prie M. Glinkos paminklo. Teatro aikštė. Sankt Peterburgas. Nuotrauka. 1912.
5. L. Sobinovas. Fotoatvirukas su dovanojimo užrašu: „1909 m. Peterburgas. Brangiam Draugui Dmitrijui Ivanovičiui Buchtojarovui. [Leonidas Sobinovas]“.
Sobinovas, Leonidas (1872–1934) — operos dainininkas. Didžiojo teatro solistas ir direktorius (1917–1918, 1921). Gastroliacvo Milane, Paryžiuje, Londone, Madride, Berlyne.
6. M. Dolina Vanios vaidmenyje M. Glinkos operoje „Gyvenimas už carą“. Nuotrauka.
Dolina, Marija (1868–1919) — operos ir koncertų dainininkė. Marijos teatro solistė (1886–1904), kasmetinių simfoninių koncertų Sankt Peterburge organizatorė.
7. F. Šaliapinas kaip Holoferno vaidmenyje A. Serovo operoje „Judita“. Nuotrauka su dovanojimo užrašu: „Atminimui Dmitrijui Ivanovičiui Buchtojarovui. Fiodoras Šaliapinas. 1906 m. sausio 11 d. SPb“.
Šaliapinas, Fiodoras (1873–1938) — operos dainininkas. Didžiojo ir Marijos teatrų, taip pat Metropolitenos operos solistas. Marijos teatro meno vadovas (1918–1921). Respublikos Liaudies artistas. Nuo 1922 metų intensyviai gastroliavo užsienyje, įskaitant JAV.
8. I. Kramskojaus tapytas J. Lavrovskajos portretas (1879). Fotoatvirukassu. XX a. pradžia.
Lavrovskaja, Jelizaveta (1845–1919) — operos ir koncertų dainininkė. Marijos ir Didžiojo teatrų solistė. Maskvos kon-

- servatorijos profesorė (1888–1919). Koncertavo Rusijoje ir užsienyje, kur ji įgijo didelį populiarumą. Jaunystėje ėmė vokalo pamokas iš P. Viardot; J. Lavrovskajos pasirodymais Paryžiuje žavėjosi G. Rossini.
9. A. Jesipova ir A. Glazunovas vasarnamyje Ozerki Sankt Peterburge. Nuotrauka. XX a. pradžia.
 10. A. Jesipova. Nuotrauka. XX a. pradžia.
 11. N. Figneris Paolo vaidmenyje E. Napravniko operoje „Franческа da Rimini“. Nuotrauka su dovanojimo užrašu „Osipui Osipovičiui Palečekui nuo visada jį mylėjusio ir gerbusio N. Fignerio. 1908. Tbilisis“.
Figneris, Nikolajus (1857–1918) — operos dainininkas, pedagogas. 1882–1887 metais sėkmingai koncertavo Europoje. Rusijoje — Imperatoriškųjų teatrų solistas (1887–1907). Jo Didenybės solistas (1895). Tikrasis valstybės patarėjas (1912). Po 1917 metų spalio N. Figneris atsидūrė Ukrainoje, kur iki pat mirties dėstė dainavimą.
 12. V. Safonovas. Nuotrauka.
Safonovas, Vasilijus (1852–1918) — dirigentas, pianistas, pedagogas, visuomenės veikėjas. Tikrasis valstybės patarėjas (1889). IRMD garbės narys (1901). Peterburgo konservatorijoje — fortepijono klasės dėstytojas (1881–1882, 1884–1885), vienas autoritetingiausių pedagogų, nuo 1885 metų — profesorius. Maskvos konservatorijos direktorius (1889–1906 pradžia), tarp mokinių: A. Skriabinas ir N. Metneris. Rusų chorų draugijos, Maskvos orkestrų muzikų draugijos, Romos (Italija) Filharmonijos draugijos direktorius. Aktyviai užsiėmė gastrolių veikla Rusijoje ir užsienyje. Niujorko Filharmonijos orkestro vyriausiasis dirigentas (1906–1909).
 13. N. Malko. Nuotrauka. 1927.
Malko, Nikolajus (1883–1961) — dirigentas, pedagogas, muzikos kritikas. IRMD Sankt Peterburgo skyriaus orkestro vyriausiasis dirigentas (1914–1917). Marijos teatro dirigentas (1909–1918). Vitebsko Liaudies konservatorijos direktorius ir profesorius (1918–1921); skirtingais metais buvo Maskvos, Charkovo, Kijevo konservatorių profesorius (1922–1925). Leningrado konservatorijoje — atlikėjų fakulteto dirigavimo ir orkestro klasių profesorius (1925–1929). Leningrado filharmonijos direktorius (1927–1929). Tarp studentų: L. Ginzburgas, A. Melikas-Pašajėvas, J. Mravinskis, I. Musinas, N. Rabinovičius, V. Chaikinas. 1928 metų studijavo orkestro ir dirigavimo skyrių darbą Vokietijos, Austrijos, Čekijos, Latvijos ir Lietuvos konservatorijose. 1929 metų emigravo. Vadovavo simfoniniams orkestrams Danijoje, JAV, Didžiojoje Britanijoje, Australijoje.
 14. C. Kiuji vizitinė kortelė.
 15. C. Kiuji autografas ant voko: „Kriukovo kanalas – 6. Jo Kilnybei Fiodorui Ignatjevičiui Stravinskiui. Gauta 1899 m. balandžio 8 d.“
 16. Vilniaus muzikos klasių dėstytojai ir studentai, IRMD Vilniaus direkcijos nariai ir Sankt Peterburgo konservatorijos profesorius A. Glazunovas gastrolių Vilniuje metu. 1909/1910-ieji mokslo metai. Tarp dalyvaujančių: prie fortepijono A. Glazunovas, šalia jo — Vilniaus skyriaus direkcijos narė J. Michajevskaja, centre su mokiniais — IRMD muzikos mokyklos direktorius M. Treskinas.

ЧАСТЬ 2
ЛИТОВСКИЕ МУЗЫКАНТЫ
И САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
1862–2017

2 DALIS
LIETUVOS MUZIKAI
IR SANKT PETERBURGO KONSERVATORIJA
1862–2017





2.1 ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ 1862–1918

2.1.1. Педагоги

Литовские музыканты учились в Санкт-Петербургской консерватории у знаменитых профессоров. Ниже приводятся имена выдающихся консерваторских педагогов, а также упоминаются их наиболее известные воспитанники.

Ауэр, Леопольд Семёнович (1845–1930) — скрипач-виртуоз, ансамблист, дирижёр, педагог, глава русской скрипичной школы. Действительный статский советник. Почётный член Санкт-Петербургского отделения ИРМО. Почётный член Санкт-Петербургского общества квартетной (камерной) музыки. Заслуженный профессор СПбК (1908). Среди учеников: Я. Хейфец, М. Б. Полякин, Е. А. Цимбалист, М. С. Эльман, Н. М. Мильштейн, Л. М. Цейтлин, Б. О. Сибор, Ю. И. Эйдлин и др.

Вержилович, Александр Валерианович (1850–1911) — виолончелист, педагог. Солист Его Императорского Величества. Заслуженный профессор СПбК (1911). Почетный член Санкт-Петербургского общества камерной музыки. Первый солист-виолончелист Императорских театров Санкт-Петербурга, Итальянской оперы, Русской оперы. Один из учредителей Народной консерватории в Санкт-Петербурге. Среди учеников: Г. А. Блох, В. П. Гутор, Е. В. Вольф-Израэль, Л. В. Ростропович и др.

Витолс, Язепс (Витоль, Иосиф Иванович) (1863–1948) — композитор, педагог, музыкально-общественный деятель. Профессор (1901). Среди учеников по классу теории музыки (гармония, музыкальная форма): П. В. Акимов, В. М. Беляев, С. С. Богатырёв, А. В. Гаук, В. А. Дранишников, Н. Н. Загорный, А. Н. Кобылянский, А. И. Лабинский, Н. Я. Мясковский, С. С. Прокофьев, В. В. Щербачёв, А. И. Ямпольский, Ю. Таллат-Кялпша, С. Шимкус и др.



2.2 В ЛЕНИНГРАДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ 1945–1990

2.2.1. Педагоги

За период с 1945 по 1990 год в Ленинградской консерватории прошли обучение 114 литовских музыкантов. Интересы молодых профессионалов были весьма разнообразны: студенты занимались инструментальным и вокальным исполнительством, композицией и музыковедением, осваивали дирижёрское, балетмейстерское и режиссёрское мастерство. Некоторые из них закончили аспирантуру консерватории и успешно защитили диссертации. Замечательны имена их учителей и наставников.

Музыковедение

Гинзбург С. Л.
Данько А. Г.
Островский А. А.
Сохор А. Н.
Широкова В. П.

Композиция

Волошинов В. В.

Исполнительское искусство (фортепиано и орган)

Воронина Т. А.
Голубовская Н. И.
Ихарев А. И.
Комаров И. А.
Красавин В. Н.
Нильсен В. В.

Оксентян Н. И.
Позняковская Н. Н.
Сандовская Г. В.
Серебряков П. А.
Уманская Л. Б.
Фёдорова Г. П.
Фидлер Т. А.
Хальфин М. Я.

Струнные инструменты

Бурлаков В. Н.
Людевиг А. В.
Никитин А. П.
Овчарек В. Ю.
Фалик Ю. А.

Духовые инструменты

Безрученко В. П.

Большаинов Ю. А.
 Буяновский В. М.
 Венгловский В. Ф.
 Кафельников В. Ю.
 Никитин Г. П.
 Никончук К. Н.
 Орехов П. К.
 Паршин А. А.
 Суханов П. Н.

Народные инструменты

Шалов А. Б. (канклес)
 Говорушко П. И. (аккордеон)

Сольное пение

Болотина Н. Д.
 Борисова А. А.

Изотова К. В.
 Левандо И. П.

Камерный ансамбль

Шафран Е. А. (скрипка)

Музыкальная режиссура

Гаудасинский С. Л.
 Масловская С. Д.
 Слуцкая М. Д.
 Тихомиров Р. И.

Оперно-симфоническое дирижирование

Альтерман И. М.
 Мартынов Р. Э.
 Мравинский Е. А.

Мусин И. А.
 Рабинович Н. С.
 Серебряков Ю. П.
 Янсонс А. К.

Хоровое дирижирование

Крылов А. И.
 Кудрявцева-Мурина Е. П.
 Михайлов А. В.
 Никлусов А. Е.
 Романовский Н. В.
 Россоловский П. А.

Балетмейстерское отделение

Алексидзе Г. Д.
 Бельский И. Д.
 Гусев П. А.

56. Г. Д. Алексидзе. Фото.

Алексидзе, Георгий Дмитриевич (1941–2008) — хореограф, танцовщик, балетмейстер, профессор (2003). Народный артист Грузинской ССР (1989).

57. И. М. Альтерман. Фото.

Альтерман, Исай Моисеевич (1910–1985) — оперный и симфонический дирижёр, педагог (1934–1953). Заслуженный артист Литовской ССР (1954). Заслуженный деятель искусств Башкирской ССР (1963).

58. И. Д. Бельский. Фото.

Бельский, Игорь Дмитриевич (1925–1999) — артист балета, балетмейстер, профессор (1981). Народный артист РСФСР (1966).

59. Ю. А. Большаинов. Фото.

Большаинов, Юрий Андреевич (1922–2004) — трубаач, профессор (1973) и ректор (1977–1979). Народный артист РФ (2004).

60. В. М. Буяновский. Фото.

Буяновский, Виталий Михайлович (1928–1993) — валторнист, композитор, профессор (1973). Народный артист РСФСР (1978).

61. В. В. Волошинов. Фото.

Волошинов, Виктор Владимирович (1905–1960) — композитор, профессор (1952). Член Ленинградского отделения Союза композиторов (1932–1960).

62. С. А. Гинзбург. Фото.

Гинзбург, Семён Львович (1901–1978) — музыковед-историк, профессор (1935).



PETERBURGO KONSERVATORIJA 1862–1918

2.1 2.1.1. Pedagogai

Lietuvos muzikai mokėsi Sankt Peterburgo konservatorijoje pas žymius profesorius. Toliau pateikiami iškilų konservatorijos pedagogų vardai, minimi daugiausiai pasiekę jų auklėtiniai.

Aueris, Leopoldas (1845–1930) — smuikininkas virtuozas, ansamblininkas, dirigentas, pedagogas, rusų smuiko mokyklos vadovas. Tikrasis valstybės patarėjas. IRMD Sankt Peterburgo skyriaus Garbės narys. Sankt Peterburgo kvartetinės (kamerinės) muzikos draugijos Garbės narys. Nusipelnęs Sankt Peterburgo konservatorijos profesorius (1908). Mokiniai: J. Cheifecas, M. Poliakinas, J. Cimbalistas, M. Elmanas, N. Milšteinai, L. Ceitlinas, B. Siboras, J. Eidlinas ir kt.

Dauguvietytė, Kotryna (1882–1942) — pianistė, pedagogė. 1907 metais baigė Peterburgo konservatorijos N. Lavrovo fortepijono klasę. Pedagogė, docentė (1907–1942). Mokiniai: V. Bogdanovas-Berezovskis, A. Gaukas, A. Murinas, M. Kriuger-Zarinskaja, V. Kiprina-Levando ir kt. Gimė Kaune, žymaus teisininko šeimoje. Van der Flasa — K. Dauguvietytės senelis pagal motinos liniją, įsteigė nemokamą gydyklą neturtingiesiems (dabar Marijos ligoninė) Peterburge. K. Dauguvietytės brolis, B. Dauguvietis (1885–1949) — lietuvių režisierius, aktorius, dramaturgas, SSSR liaudies artistas. Sesuo Lidija dirbo Kauno ir Vilniaus konservatorijose, kur dėstė pianino klasėje, buvo ištekėjusi už dirigento N. Malko.

Davydovas, Karlas (1838–1889) — kompozitorius, violončelininkas, pedagogas, dirigentas, muzikos veikėjas, 1876–1887 Sankt Peterburgo konservatorijos direktorius. Profesorius (1878). Sankt Peterburgo muzikos mylėtojų būrelio Garbės narys. Mokiniai: A. Veržbilovičius, D. Bzulis, S. Morozovas, N. Loganovskis, A. Puni, P. Ronginskis, užsienio šalių muzikai G. Viganas, J. Klengelis, K. Fuksas, L. Sternas ir kt.

Ireckaja, Natalja (1843–1922) — dainininkė, pedagogė. Nusipelnusi Sankt Peterburgo konservatorijos profesorė (1909). Mokiniai: iškilūs operos scenos meistrai, ka-

meriniai dainininkai, vokalo pedagogai, dirbę Rusijoje ir už jos ribų — N. Akceri, L. Andrejeva-Delmas, A. Andrejeva-Škilondz, S. Gladkaja, A. Danielian, A. Žerebcova-Andrejeva, N. Zabela-Vrubel, J. Katulskaja, Z. Lodij, M. Markovič, A. Panina, J. Petrenko, J. Sadoven, M. Slavina, O. Slobodskaja ir kt.

Gabelis, Stanislavas (1849–1924) — lenkų kilmės vokalo pedagogas, dainininkas, dirigentas. Nusipelnęs Sankt Peterburgo konservatorijos profesorius (1911). Gabelis — vienas iškiliausių Rusijos vokalo pedagogų, K. Everardi tradicijų tęsėjas. Mokiniai: P. Andrejevas, D. Buchtojarovas, I. Jeršovas, M. Insarova, K. Isačenko, M. Karakašas, J. Karklinš, N. Kedrovas, V. Kuza, P. Kuzneris, M. Lunačarskis, G. Morskojus, N. Nole, K. ir M. Petrauskai, I. Tomars ir kt.

Glazunovas, Aleksandras (1865–1936) — kompozitorius, dirigentas, muzikos ir visuomenės veikėjas. IRMD Sankt Peterburgo skyriaus Garbės narys. Londono Karališkosios filharmonijos draugijos narys. Anglijos Rusų simfoninės draugijos Garbės viceprezidentas. Oksfordo universiteto muzikos daktaras. Paryžiaus Mokslų akademijos narys korespondentas. Italijos Šventosios Cecilijos akademijos, Berlyno mokslų akademijos Garbės narys. Paryžiaus rusų konservatorijos profesorius. Sankt Peterburgo konservatorijos (1905–1922), rektorius (1922–1928). Profesorius (nuo 1899). Respublikos liaudies artistas. Tarp jo mokinių: D. Šostakovičius, S. Zlatovas, P. Jasinovskis, D. Pochitonovas ir kt.

Jesipova, Ana (1851–1914) — pianistė, pedagogė. Pianisto, kompozitoriaus ir pedagogo Teodoro Lešetickio (Rusijoje — Fiodoro Osipovičiaus), vieno pirmųjų Sankt Peterburgo konservatorijos profesorių, rusų fortepijono mokyklos pradininko — žmona ir mokinė. Gastroliaavo didžiausiuose Rusijos ir Vakarų Europos miestuose, per sezoną dalyvaudavo 80–90 koncertų. Nusipelnė pasaulinio pripažinimo kaip iškili rusų pianino meno atstovė. 1892–1911 metais koncertavo trio su L. Aueriu ir A. Veržbilovičiumi. Nusipelnusi Sankt Peterburgo konservatorijos profesorė (1908). Mokiniai: I. Vengerova, S. Polockaja-Jemcova, G. Romanovskis, V. Drozdovas, L. Kreiceris, M. Bichteris, A. Virsaladzė, S. Prokofjevas, M. Judina, A. Dubianskis, N. Pozniakovskaja ir kt.

Liadovas, Anatolijus (1855–1914) — kompozitorius, dirigentas, muzikos ir visuomenės veikėjas, pedagogas. Profesorius (1886). Mokiniai: kompozitoriai S. Prokofjevas, B. Asafjevas, N. Miaskovskis, M. Gnesinas, V. Ščerbačiovas, V. Zolotariovas; muzikologai V. Beliajevas, A. Osovskis; dirigentai N. Malko, M. Bichteris, A. Pazovskis, L. Šteinbergas; operos dainininkai P. Andrejevas, I. Jeršovas ir kiti žymūs muzikai.

Palečekas, Josifas (Osipas) (1842–1842) — operos ir koncertų dainininkas, režisierius, pedagogas. Profesorius (1910). Tarp daugelio Palečeko sceninio meistriškumo klasės absolventų: I. Alčevskis, I. Tomars, N. Unkovskis, V. Šaronovas, S. Gladkaja, K. Petrauskas ir kt.; operos pratybų klasėje: K. Dorliak ir T. Lešetickaja.

Rimskis-Korsakovas, Nikolajus (1844–1908) — kompozitorius, dirigentas, muzikos ir visuomenės veikėjas, pedagogas. Nusipelnęs Sankt Peterburgo konservatorijos profesorius (1904). Per 37 darbo Sankt Peterburgo konservatorijoje metus Rimskis-Korsakovas išugdė puikią įvairių nacionalinių kultūrų kompozitorių plejadą. Tarp jo konservatorijos ir ne konservatorijos mokinių: A. Liadovas, M. Ipolitovas-Ivanovas, A. Arenskis, S. Prokofjevas, M. Gnesinas, M. Šteinbergas, N. Čerepninas, N. Miaskovskis, K. Galkauskas, A. Kapas, M. Balančivadzė, N. Lysenko, J. Vytuolis, A. Spendiarovas, V. Zolotariovas, O. Respigi, taip pat A. Glazunovas ir I. Stravinskis (iš viso apie 200 mokinių).

Rubinšteinas, Antonas (1829–1894) — kompozitorius, pianistas virtuozas, dirigentas, muzikos ir visuomenė veikėjas, pedagogas, publicistas. I kategorijos Imperatoriškųjų teatrų artistas. Rusijos muzikų draugijos Sankt Peterburgo skyriaus Garbės narys. Švedijos Karališkosios muzikos akademijos narys. Imperatoriškojo Sankt Peterburgo universiteto Garbės narys. Tikrasis valstybės patarėjas. Sankt Peterburgo konservatorijos steigėjas ir jos direktorius (1862–1867; 1887–1891). Sankt Peterburgo konservatorijos profesorius (1887–1891). Mokiniai: P. Čaikovskis, N. Baryševas, G. Krosas, G. Larošas, S. Poznanskaja-Rabcevič, M. Terminskaja, L. Homilius, A. Spaskaja ir kt.



2.2 LENINGRADO KONSERVATORIJA 1945–1990

2.2.1. Pedagogai

1945–1990 metų laikotarpiu Leningrado konservatorijoje mokėsi 114 Lietuvos muzikų. Jaunųjų profesionalų interesai buvo gana įvairūs: studentai tobulino atlikimo instrumentais ir vokalo įgūdžius, mokėsi kompozicijos ir muzikologijos, siekė dirigavimo, baletų meno ir režisūros meistriškumo. Buvo tokių, kurie baigė konservatorijos aspirantūrą ir sėkmingai apsigynė disertacijas. Įspūdingi jų mokytojų ir globėjų vardai.

Muzikologija

Danko L. G.
Ginzburgas S. L.
Ostrovskis A. L.
Sochor A. N.
Širokova V. P.

Kompozicija

Vološinov V. V.

Atlikimo menas (Fortepijonas ir vargonai)

Icharev A. I.
Fiodorova G. P.
Fidler T. L.
Golubovskaja N. I.
Halfin M. J.
Komarov I. A.
Krasavin V. N.
Nilsen V. V.

Oksentian N. I.
Pozniakovskaja N. N.
Sandovskaja G.
Serebriakov P. A.
Umanskaja L. B.
Voronina T. A.

Styginiai instrumentai

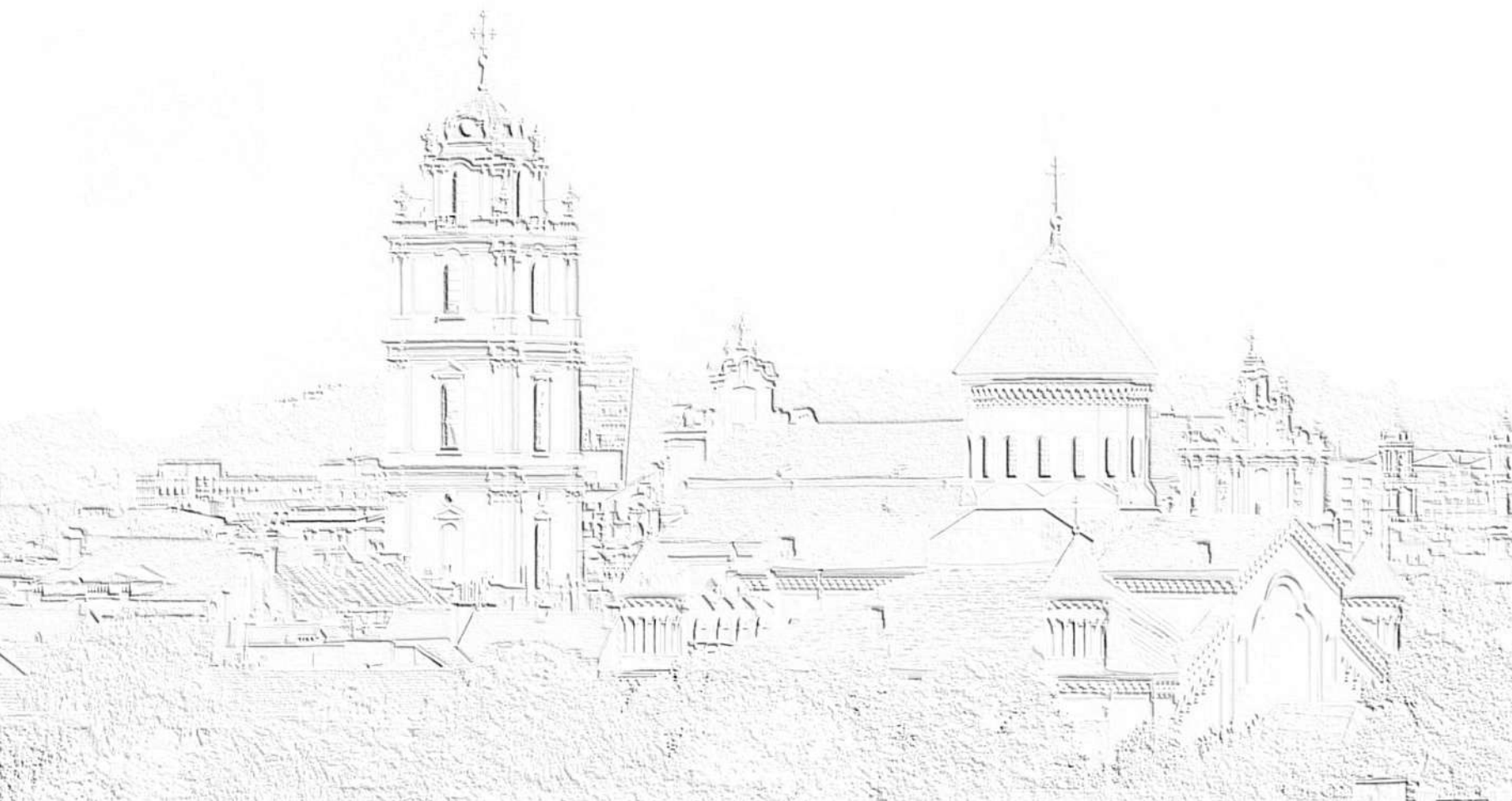
Burlakov V. N.
Falik J. A.
Liudevig A. V.
Nikitin A. P.
Ovčarek V. J.

Pučiamieji instrumentai

Bezručenko V. P.
Bolšijanov J. A.
Bujanovskij V. M.
Kafelnikov V. J.
Nikitin G. P.

*A*РИЛОЖЕНИЯ

*R*RIEDAI



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ЛИТОВСКИЕ УЧЕНИКИ, ВЫПУСКНИКИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (ДО 1918 ГОДА)

№	Фамилия, имя, отчество	Специальность	Год выпуска / годы обучения	Преподаватель
1.	Аудеюс, Стасис	сольное пение	1909–1913	сведения не обнаружены
2.	Бабравичюс (Бобрович), Юозас (Иосиф)	сольное пение	1914 [1913?]	сведения не обнаружены
3.	Бильминюте-Чюрлене (Бильмин), Елена (Гелена Болеславовна)	фортепиано	1917 [1915?]	Оссовская В. А., Блуменфельд Ф. М.
4.	Букша, Миколас (Михаил Михайлович)	теория композиции	1900	Соловьёв Н. Ф. (специальный класс теории композиции и инструментовки); Римский-Корсаков Н. А., Глазунов А. К., Лядов А. К. (класс композиции)
5.	Бусилас, Антанас	хоровое пение (?)	1912–1914	сведения не обнаружены
6.	Галкаускас (Галковский), Константин (Михайлович)	теория композиции	1908	Римский-Корсаков Н. А.
7.	Дауговет, Екатерина Францевна	фортепиано	1907	Лавров Н. С.
8.	Забела-Врубель, Надежда	сольное пение	1891	Ирецкая Н. А., Палечек И. И.
9.	Карнавичюс (Карнович), Юргис (Юрий / Георгий) Лаурино (Лаврович)	сольное пение; теория композиции (без диплома)	1910 1912 [1913?]	экстерном; Штейнберг М. О.
10.	Петраускас (Пиотровский), Кипрас (Киприан Иванович)	сольное пение	1907–1911	Габель С. И., Палечек И. И.
11.	Петраускас (Пиотровский), Микас (Михаил Иванович)	сольное пение	1906	Габель С. И.
12.	Половинскайте-Григайтене (Григайтис, в замуж. Половинская), Владислава Ивановна	сольное пение	1918 [1919?]	сведения не обнаружены

№	Фамилия, имя отчество	Специальность	Год выпуска / годы обучения	Преподаватель
13.	Саснаускас (Сосновский), Чесловас (Чеслав Фомич)	сольное пение	1898	Котоньс А.
14.	Таллат-Кялпша (Таллят-Келпша), Юозас (Иосиф Антонович)	теория композиции	1917	Витолс Я.
15.	Шимкус (Шимкевич), Стасис (Станислав Станиславович)	теория композиции	1914	Витолс Я.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ЛИТОВСКИЕ ВЫПУСКНИКИ, АСПИРАНТЫ, СТАЖЁРЫ И АССИСТЕНТЫ-СТАЖЁРЫ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ / САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ (1950–2016)¹

№	Фамилия, имя отчество	Специальность	Год выпуска / годы обучения	Годы стажировки / ассистентура- стажировка	Аспирантура	Преподаватель / руководитель
1.	Адомавичюс, Таурас Ионо	тромбон	1970		1974	Венгловский В. Ф.
2.	Адомовичюте, Лорета Альфонсовна	фортепиано	1985			Фёдорова Г. П.
3.	Алекнавичюс, Юргис	искусствоведение (фортепиано)			2015	Серёгина Н. Н.
4.	Алексас, Ионас Флорьянович	оперно-симфоничес- кое дирижирование			1967	Мравинский Е. А.
5.	Антанавичюс, Юозас Юозо	музыковедение			1969	Островский А. А.
6.	Арминас, Аницетас Винцович	хоровое дирижирование			1958	Кудрявцева- Мурина Е. П.

¹ Написание личных имён учащихся воспроизводится в соответствии с полученным документом об образовании (диплом, удостоверение). В случае смены фамилии предыдущая указывается в скобках.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2: ЛИТОВСКИЕ ВЫПУСКНИКИ, АСПИРАНТЫ, СТАЖЁРЫ И АССИСТЕНТЫ-СТАЖЁРЫ

№	Фамилия, имя отчество	Специальность	Год выпуска / годы обучения	Годы стажировки / ассистентура- стажировка	Аспирантура	Преподаватель / руководитель
7.	Аугайтене (Дорошенко), Елена Юрьевна	фортепиано	1985			Уманская Л. Б.
8.	Аугайтис, Зигмантас Пранович	валторна	1984			Орехов П. К.
9.	Бальсис, Эдуардас Косто	композиция			1953	Волошинов В. В.
10.	Бальчюнас, Лютаурас Рамутевич	оперно-симфоническое дирижирование	2001			Мусин И. А.
11.	Баневичюс, Юргис-Альгиманитас Игнович	виолончель		1981–1983 (ассист.-стаж.)		Никитин А. П.
12.	Безуглова, Ольга	хоровое дирижирование	2012			Хитрова Т. И., Нестеров В. И.
13.	Березин, Дмитрий	виолончель	2015			Никитин А. П.
14.	Браздилис, Витаутас Витауто	балетмейстер	1978			Бельский И. Д., Гусев П. А.
15.	Бруверис, Ионас Ионо	марксистско- ленинская эстетика			1969	Сохор А. Н.
16.	Бружас, Вильмантас Адольфович	труба		1983 (ассист.-стаж.)		Большиянов Ю. А.
17.	Бружене (Свежаускайте), Аушра-Раймунда Миколовна	фортепиано	1970–1975			
18.	Брузге, Юстинас Антанович-Альбинович	фортепиано		1982 (ассист.-стаж.)		Комаров И. А.
19.	Будрис, Альгирдас Каземирович	кларнет			1968	Красавин В. Н.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ЛИТОВСКИЕ КАНДИДАТЫ И ДОКТОРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПОЛУЧИВШИЕ УЧЁНУЮ СТЕПЕНЬ В ЛЕНИНГРАДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ¹

№	Фамилия, имя отчество	Ученая степень	Год защиты	Тема диссертации	Научный руководитель / консультант
1.	Амбразас, Альгирдас Ионас	канд. иск.	1969	«Вопросы музыкального наследия Ю. Груодиса»	Гинзбург С. Л.
2.	Антанавичюс, Юозас Юозо	канд. иск.	1970	«Полифония в литовской инструментальной музыке»	Островский А. Л.
3.	Бруверис, Ионас Ионо	канд. иск.	1971	«Эстетические проблемы творчества М. К. Чюрлёниса»	Сохор А. Н.
4.	Гаудримас, Юозо Казио	канд. иск. д-р иск.	1959 1968	«Очерки развития литовской музыки: 1861–1917» Без защиты диссертации (по совокупности опубликованных работ)	Гинзбург С. Л.
5.	Думбляускайте, Лина Антоновна	канд. иск.	1974	«Тембр хора. Тембро-интонационные нюансы в искусстве хорового пения»	Михайлов А. В.
6.	Кленицкис, Абелис Рувимович	канд. иск.	1961	«Дирижирование инструментальным концертом»	Гинзбург Л. М.
7.	Мельникас, Леонидас Исаевич	канд. иск.	1984	«Основные тенденции развития органного и фортепианного искусства в Литве (опыт анализа)»	Данько Л. Г.
8.	Чюрлионите, Ядвига Константиновна	канд. иск. д-р иск.	1962 1967	«Некоторые вопросы литовского народного песенного творчества» Без защиты диссертации (по совокупности работ и заслуг)	
9.	Юзелюнас, Юлюс	канд. иск. д-р иск.	1954 1973	Композиторская диссертация на соискание учёной степени кандидата искусствоведения «К вопросу о строении аккорда»	Волошинов В. В.

¹ Написание имён соискателей воспроизводится по документам архива Санкт-Петербургской консерватории. В таблицу не вошли диссертационные проекты «Литовская советская симфония» С. М. Левинайте, «Личность как объект музыкально-эстетического воспитания» В. П. Матониса и «Освободительная и героико-патриотическая тематика в литовской советской опере» Л.-Т. А. Шальчюте (Коялене), работа над которыми также проходила на базе Ленинградской консерватории, но которые к защите представлены не были.

**MOKINIAI, ABSOLVENTAI IŠ LIETUVOS, STUDIJAVĘ
SANKT PETERBURGO KONSERVATORIJOJE (IKI 1918 METŲ)**

Nr.	Pavardė, vardas	Specialybė	Laidos / mokymosi metai	Dėstytojas
1.	Audiejus, Stasys	solinis dainavimas	1909–1913	duomenų nerasta
2.	Babravičius, Juozas	solinis dainavimas	1914 [1913?]	duomenų nerasta
3.	Bilminiūtė-Čiurlienė, Elena	fortepijonas	1917 [1915?]	Ossovskaja V., Blumenfeld F.
4.	Bukša, Mykolas	kompozicijos teorija	1900	Solovjov N. (specialioji kompozicijos teorijos ir instrumentuotės klasė); Rimskij-Korsakov N., Glazunov A., Liadov A. (kompozicijos klasė)
5.	Busilas, Antanas	chorinis dainavimas (?)	1912–1914	duomenų nerasta
7.	Dauguvietytė, Kotryna	fortepijonas	1907	Lavrov N.
6.	Galkauskas, Konstantinas	kompozicijos teorija	1908	Rimskij-Korsakov N.
9.	Karnavičius, Jurgis	solinis dainavimas; kompozicijos teorija (be diplomo)	1910 1912 [1913?]	eksternu; Šteinberg M.
10.	Petrauskas, Kipras	solinis dainavimas	1907–1911	Gabel S., Paleček I.
11.	Petrauskas, Mikas	solinis dainavimas	1906	Gabel S.
12.	Polovinskaitė-Grigaitienė, Vladislava	solinis dainavimas	1918 [1919?]	duomenų nerasta
13.	Sasnauskas, Česlovas	solinis dainavimas	1898	Kotonji A.
15.	Šimkus, Stasys	kompozicijos teorija	1914	Vituolis J.
14.	Tallat-Kelpša, Juozas	kompozicijos teorija	1917	Vituolis J.
15.	Zabela-Vrubel, Nadežda	solinis dainavimas	1891	Ireckaja N., Paleček I.

**LIETUVOS ABSOLVENTAI, ASPIRANTAI, STAŽUOTOJAI IR ASISTENTAI-STAŽUOTOJAI
LENINGRADO / SANKT PETERBURGO KONSERVATORIJOJE (1950–2016)¹**

Nr.	Pavardė, vardas	Specialybė	Laidos / studijų metai	Stažuotė / Asistentūra-stažuotė	Aspirantūra	Dėstytojas / vadovas
1.	Adomavičius, Tauras	trombonas	1970		1974	Venglovskij V.
2.	Adomavičiūtė, Loreta	fortepijonas	1985			Fiodorova G.
3.	Aleknavičius, Jurgis	menotyra (fortepijonas)			2015	Seriogina N.
4.	Aleksas, Jonas	operos ir simfoninis dirigavimas			1967	Mravinskij J.
5.	Antanavičius, Juozas	muzikologija			1969	Ostrovskij A.
6.	Arminas, Anicetas	choro dirigavimas			1958	Kudriavceva-Murina J.
7.	Augaitienė (Dorošenko), Jelena	fortepijonas	1985			Umanskaja L.
8.	Augaitis, Zigmantas	valtorna	1984			Orechov P.
9.	Balčiūnas, Liutauras	operos ir simfoninis dirigavimas	2001			Musin I.
10.	Balsys, Eduardas	kompozicija			1953	Vološinov V.
11.	Banevičius, Jurgis Algimantas	violončelė		1981–1983 (asist. ir staž.)		Nikitin A.
12.	Berezin, Dmitrij	violončelė	2015			Nikitin A.

¹ Mokinių pavardės, vardai pateikiami taip, kaip jie buvo nurodyti išsilavinimą patvirtinančiame dokumente (diplome, pažymėjime). Jeigu pavardė vėliau buvo pakeista, ankstesnė pavardė pateikiama skliausteliuose.

2 PRIEDAS: LIETUVOS ABSOLVENTAI, ASPIRANTAI, STAŽUOTOJAI IR ASISTENTAI-STAŽUOTOJAI

Nr.	Pavardė, vardas	Specialybė	Laidos / studijų metai	Stažuotė / Asistentūra-stažuotė	Aspirantūra	Dėstytojas / vadovas
13.	Bezuglova, Olga	choro dirigavimas	2012			Chitrova T., Nesterov V.
14.	Bialobžezskis, Georgijus	fortepijonas		1964–1965 (staž.)	1969	Serebriakov P.
15.	Brazdilis, Vytautas	baletmeisteris	1978			Belskij I., Gusev P.
16.	Bruveris, Jonas	marksizmo ir leninizmo estetika			1969	Sochor A.
17.	Bruzga, Justinas	fortepijonas		1982 (asist. ir staž.)		Komarov I.
18.	Bružas, Vilmantas	triūba		1983 (asist. ir staž.)		Bolšijanov J.
19.	Bružienė (Svežauskaitė), Aušra Raimunda	fortepijonas	1970–1975			
20.	Budrys, Algirdas	klarnetas			1968	Krasavin V.
21.	Bukaitis, Elegijus	baletmeisteris	1971			Anisimova N. (?)
22.	Butkutė, Kotryna	arfa	2011			Tiščenko I.
23.	Čepas, Lionginas	fleita		1978 (asist. ir staž.)		Nikitin G.
24.	Černius, Julius	klarnetas		1978 (asist. ir staž.)		Bezručenko V.
25.	Čiurilaitė, Jolanta	choro dirigavimas	1970			Rossolovskij P.
26.	Čmeliauskas, Žygimantas	valtorna		1979 (asist. ir staž.)		Bujanovskij V.
27.	Dambrauskas, Artūras	choro dirigavimas	1986			Romanovskij N.
28.	Domarkas, Eligijus	muzikinio teatro režisūra		1972 (staž.)		
29.	Domarkas, Juozas	simfoninis dirigavimas	1965			Musin I.

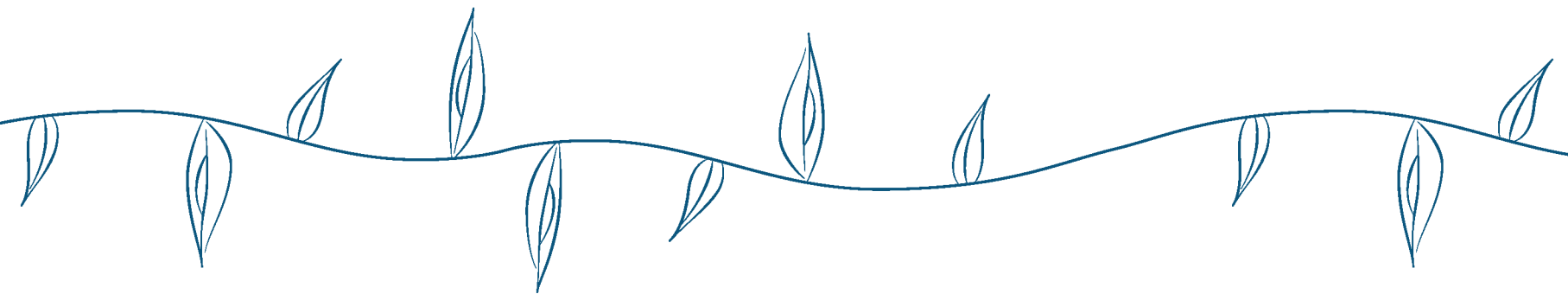
**LIETUVIAI DAKTARAI IR HABILITUOTI DAKTARAI,
ĮGIJĘ MOKSLO LAIPSNĮ LENINGRADO KONSERVATORIJOJE¹**

Nr.	Pavardė, vardas	Mokslo laipsnį	Gynimo metai	Disertacijos tema	Mokslo vadovas / konsultantas
1.	Ambrasas, Algirdas	Menotyros daktaras	1969	„Juozo Gruodžio muzikinio palikimo klausimai“	Ginzburg S.
2.	Antanavičius, Juozas	Menotyros daktaras	1970	„Polifonija lietuvių instrumentinėje muzikoje“	Ostrovskij A.
3.	Bruveris, Jonas	Menotyros daktaras	1971	„M. K. Čiurlionio kūrybos estetinės problemos“	Sochor A.
4.	Čiurlionytė, Jadvyga	Menotyros daktaras Habilituotas menotyros daktaras	1962 1967	„Kai kurie lietuvių liaudies dainavimo kūrybiniai klausimai“ Be disertacijos gynimo (pagal publikuotus darbus ir nuopelnus)	
5.	Dumbliauskaitė, Lina	Menotyros daktaras	1974	„Choro tembras. Tembros ir intonacijos niuansai chorinio dainavimo mene“	Michailov A.
6.	Gaudrimas, Juozas	Menotyros daktaras Habilituotas menotyros daktaras	1959 1968	„Lietuvių muzikos raidos bruožai: 1861–1917“ Pagal publikuotus darbus	Ginzburg S.
7.	Juzeliūnas, Juozas	Menotyros daktaras Habilituotas menotyros daktaras	1954 1973	Kompozitoriaus disertacija menotyros daktaro laipsniui įgyti „Akordo sandaros klausimu“	Vološinov V.
8.	Klenickis, Abelis	Menotyros daktaras	1961	„Instrumentinio koncerto dirigavimas“	Ginzburg L.
9.	Melnikas, Leonidas	Menotyros daktaras	1984	„Pagrindinės vargonų ir fortepijono meno raidos tendencijos Lietuvoje (bandymas analizuoti)“	Danko L.

¹ Pareiškėjų vardai ir pavardės pateikiami taip, kaip jie įrašyti Sankt Peterburgo konservatorijos archyve saugomuose dokumentuose. Lentelėje nenurodyti šie disertacijų projektai: S. Levinaitė, „Lietuvių tarybinė simfonija“, V. Matonis „Muzikinio auklėjimo vaidmuo ugdant harmoningą asmenybę“, L. T. Šalčiūtė (Kojelienė) „Laisvės ir herojinė patriotinė tematika lietuvių tarybinėje operoje“. Jų pagrindai taip pat buvo rengiami Leningrado konservatorijoje, tačiau gynimui disertacijos pateiktos nebuvo.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

LIUSTRACIJOS





Л. С. Ауэр и А. К. Глазунов
у памятника М. И. Глинке.
Театральная площадь.
Санкт-Петербург.
Фото. 1912. См. № 4.

L. Aueris ir A. Glazunovas
prie M. Glinkos paminklo.
Teatro aikštė. Sankt Peterburgas.
Nuotrauka. 1912. Žr. Nr. 4.



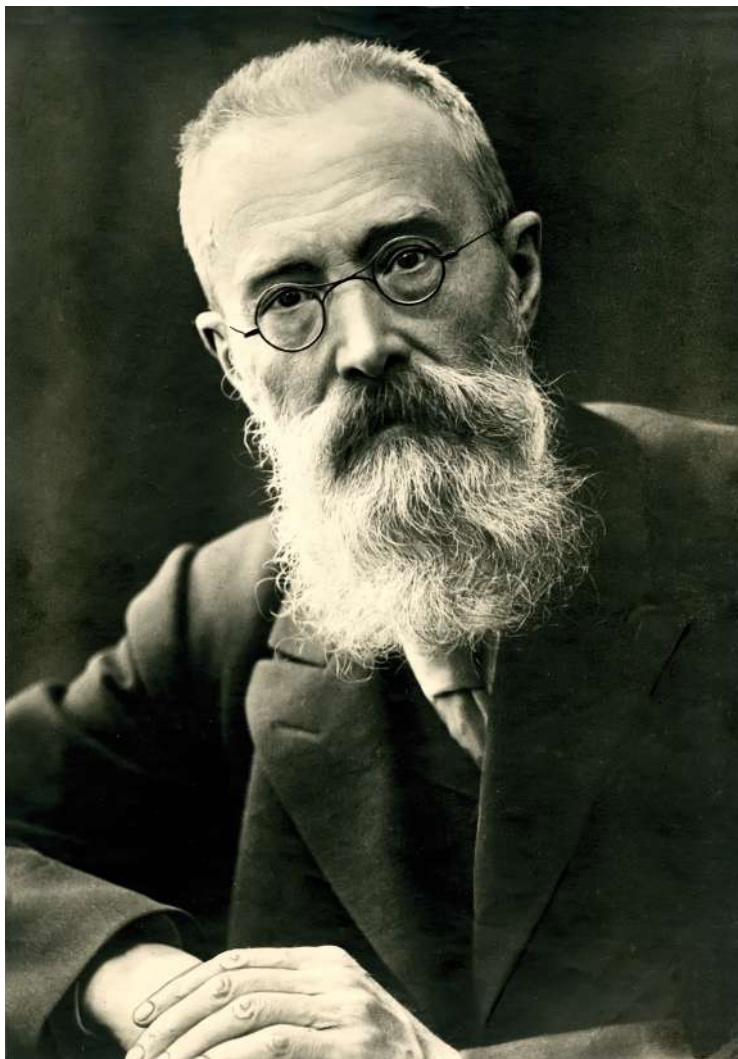
А. Н. Есипова
и А. К. Глазунов на даче
в Озерках близ
Санкт-Петербурга.
Фото. Начало XX века.
См. № 9.

A. Jesipova ir A. Glazunovas
vasarnamyje Ozerki
Sankt Peterburge.
Nuotrauka. XX a. pradžia.
Žr. Nr. 9.



Санкт-Петербургская консерватория. Фото. 1896. См. № 17.

Sankt Peterburgo konservatorija. Nuotrauka. 1896. Žr. Nr. 17.



Н. А. Римский-Корсаков. Фото. 1908. См. № 28.

N. Rimskis-Korsakovas. Nuotrauka. 1908. Žr. Nr. 28.

М. О. Штейнберг в квартире Н. А. Римского-Корсакова.
Фото. 1910-е. СПб., Загородный пр., д. 28. См. № 40.

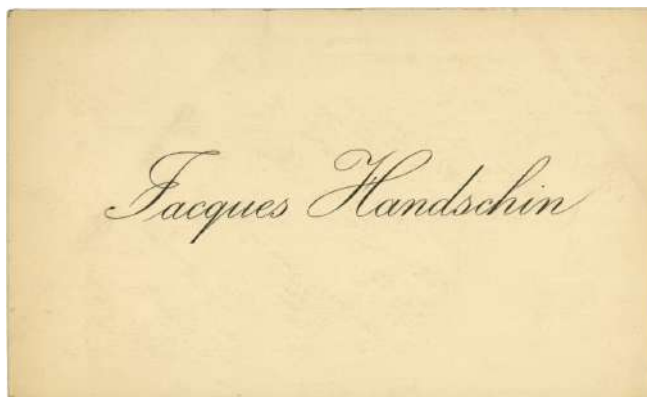
M. Šteinbergas N. Rimskio-Korsakovo bute.
Nuotrauka. 2-asis XX a. dešimtmetis.
Sankt Peterburgas, Zagorodnyj pr. 28. Žr. Nr. 40.





Я. Я. Гандшин. Фото. См. № 45.

J. Gandšinas. Nuotrauka. Žr. Nr. 45.



Визитная карточка Я. Гандшина. См. № 46.

J. Gandšino vizitinė kortelė. Žr. Nr. 46.

Малый зал СПбК. Орган фирмы «E. F. Walker».
Фото. Конец 1890-х. См. № 41.

Mažoji A. Glazunovo salė. Kompanijos „E. F. Walker“ vargonai.
Nuotrauka. 10-ojo XIX a. dešimtmečio pabaiga. Žr. Nr. 41.





Вид с крыши Ленинградской консерватории. Фото. 1970-е. См. № 83.
Vaizdas nuo Leningrado konservatorijos stogo. 8-asis XX a. dešimtmetis. Žr. Nr. 83.

Е. А. Мравинский.
Фото. См. № 66.

J. A. Mravinskij.
Nuotrauka. Žr. Nr. 66.

А. В. Михайлов.
Фото. См. № 65.

A. V. Michailov.
Nuotrauka. Žr. Nr. 65.



Мравинский





А. А. Паршин.
Фото. См. № 71.

A. A. Paršin.
Nuotrauka.
Žr. Nr. 71.



А. Л. Островский. Фото. См. № 70.
A. L. Ostrovskij. Nuotrauka. Žr. Nr. 69.

ХАРАКТЕРИСТИКА на аспиранта 2-го курса Ю.АНТАНАВИЧУСА

Второй год аспирантуры Ю.Антанавичус занимался в достаточной степени интенсивно и продуктивно. Им разработаны оба раздела 2-й главы диссертации, относящейся к творчеству М.Чюрлениса в целом и к подробному анализу полифонии в симфонической поэме "Море".

Известным затруднением в работе над диссертацией является отсутствие в Ленинграде нужного нотного материала – многих партитур литовских композиторов.


За истекший год Ю.Антанавичус сдал кандидатский экзамен по немецкому языку /с оценкой отлично/, вед педагогическую работу в консерватории и в народной консерватории /10 часов в неделю по дисциплинам анализа музыкального произведения и сольфеджио/, написал несколько рецензий на концерты литовских музыкантов/напечатаны в литовских газетах/.

В своей дальнейшей исследовательской работе Антанавичусу следует шире и равностороннее сопоставлять свои наблюдения над творчеством литовских композиторов с аналогичными явлениями в творчестве современников – русских композиторов и композиторов других европейских стран/ Р.-Корсков, Штраус, Дебюсси и др./.. Одновременно необходимо усилить работу по ознакомлению с музыковедческими работами, относящимися к теме диссертации в узком и более широком смысле, в частности с новыми исследованиями по проблемам современного теоретического музыковедения.

В литературном отношении текст написанных глав все еще носит характер первого варианта. Здесь сказывается недостаточное владение стилистикой русского языка.

Суммируя все выполненное Ю.Антанавичусом за истекший учебный год, его рост в профессиональном отношении, его активность и систематичность в работе – считаю возможным аттестацию его за 2-й курс.

Научный руководитель, и.о. проф. ОСТРОВСКИЙ А.Л.
20 Июня, 1967



Характеристика профессора А. Л. Островского на аспиранта Ю. Антанавичуса. 1967. См. № 92.

Profesoriaus A. Ostrovskio charakteristika aspirantui J. Antanavičiui. 1967. Žr. Nr. 92.

Личный листок
по учёту кадров

Фамилия Антанавичус
имя Юозас отчество Юозасович
пол м. Год, число и м-ц рождения 1940. VII. 25.
место рождения местечко Шверай, Темлявский р-н Лит.ССР
(указав уезд, город, район, область)

национальность литовец б. Соц. происхождение из служащих
артельность — партстаж — партбилет — № —
(месяц и год вступления) /кварталка

останте ли членом ВЛКСМ, с какого времени и № билета член ВЛКСМ до 1968 года
образование высшее


Название учебного заведения и его местонахождение	Факультет или отделение	Год поступления	Год окончания или ухода	Если не окончено до окончания учебного заведения, указать курс и учеб.	Какую специальность получили в результате окончания учебного заведения, указать № диплома или удостоверения
<u>Государственная консерватория Литовской ССР, Вильнюс</u>	<u>теоретико-композиторский факультет</u>	<u>1958</u>	<u>1963</u>		<u>музыковед и преподаватель, диплом № П 712832</u>
<u>Ленинградская Государственная консерватория</u>	<u>аспирантура при ТТК Ф</u>	<u>1965</u>	<u>1969</u>		

языками иностранными языками и языками народов СССР владеете русский, литовский, немецкий
(читает и переводит со словарем, читает и может выразиться, владеет свободно)

учёная степень, ученое звание —

какие имеете научные труды и изобретения научные статьи:

1. Национальная симфоника и её элементы в фортепианном концерте С. Вайнонаса и Б. Джарисмаса (напечатана в сб. "Музыка" Т. 15, 1967)
2. Аналоги принципов и формы профессиональной камерности и народной музыки (напечатана в сб. "Музыкальный язык" Т. 15, 1969).
3. Диссертация "Полифония в литовской инструментальной музыке (рукопись)"



Личный листок по учёту кадров Ю. Антанавичуса. 1970. См. № 94.

J. Antanavičiaus asmens kadru įskaitos lapelis. 1970. Žr. Nr. 94.

97

Kadru īskaitos asmens lapas

Личный листок по учёту кадров

№ Бальсис Э.

Вадардс Эдуардс tēvo vārds Космис
 mārce 3. Gimimo gads 1919
 mārce 4) pagal dabartīgai administrācijai paskīrtumu
 raksturojošu suverēnajam administratīvajam dienestam
Николаеве

6. Sociālā kālme саузрауц
 Социālное происхождение
 b) pārticības tēvu uzskaites
 основное звание родителей:
саузрауц

8. Sociālā padzīta саузрауц
 Социālное положение
 9. Partībūvums Белкарт
 Партибўвность

10. Ar ūra parādes moksliņu darbu ir izradzē izstrādīju
 Имеет-ан научные труды и изобретения
нэ

Šīs tabulas ietvaros (autsī mokslo jomā) ir uzskaitē iekļauti mokslo darbi, raksti, izjētas, izjētas, izjētas, izjētas (ar rezultātiem iz jās atzīmē)	Fakultāte ar kurām pabeidzams	Data (mēn., mēn.) Дата (год, мēсєц)	Istojimo Вступлєния	Istojimo ar Изстojimo ar Ож пљания или ухода	Pāļģē ar ne Особыми или нет	Jel nēbaļģē, iz kurio kar- so listino Если не отмечено, то с какою курся узине	Koju specialitēģ (slabzģ) Iģģģ baļģģģ mokslo slabzģ Какою (группо) специа- льностью получена в результате оздочения учебноģ заведєния
Лєн. Консерватория	Гармония	1946	1950	стип.		композитор	
Лит. ССР	Литература	1946	1950	стип.			

Ленинград. Гос. Консерватория
 Театральная площадь, 3.

119

Аспирант Бальсис Э.

26

Прелюдия (F - h - F)
 Moderato

Фрагмент экзаменационной работы по гармонии
 аспиранта Э. Бальсиса. Рукопись. 1950. См. № 96.

Aspiranto E Balsio harmonijos egzamino darbas.
 Rankraštis. 1950. Žr. Nr. 96.

Личный листок по учёту кадров Э. Бальсиса. 1950. См. № 95.

E. Balsio asmens kadru īskaitos lapelis. 1950. Žr. Nr. 95.

Имя, отчество (псевдоним),
имена фамилии или имени
на указать старые и причины

Дварионайте Маргарита Ка.

Место рожде
ность и д
ий, район и

8. Зачетные выступления

Курс	Дата	ХАРАКТЕРИСТИКА	Ос
II	I. 1954	Беломовет. симфонический № 14. (8/10). прекрасно развивалась как дирижер и ор кестр отелв Балвиши чюдюле. Всесторонне одаренный музыкант. В симфоническом оркестре для хоромо выступавшее с посета в-ленке перво Мей Заротей - дошишмудь, "Сударесейбн. новий" и "Императори Ямосае" в симфониче реварие, в гекто симфониче обидателней парейшечуеи. Но Кашинишмудь абмарчудеи небольшо емлег знатней по вайросам ин шитч мудо в ч емел. П.п. проф. Мусин.	

М. УРЬИНЕ. II курс. Программа. Лист - прелюды /с

Очень талантливы музыкант с отличными дирижерскими данными. Дирижирование темпераментно и выразительно. Хорошо чувствует музыку и быстро осваивает все указания. В течение 2-х лет пребывания в К-рии с жадностью стремился ознакомиться с музыкальной литературой. Благодаря наличию отличного слуха и хорошей музыкальной памяти играет на громадном количестве симфонических произведений. Стремился к знакомству с музыкальной литературой, частое посещение лекций и концертов филармонии, кабинета звукозаписи и др. занятий по теоретическим дисциплинам.

Весьма желательно зачисление ее на дирижерский факультет как на основной факультет.

22/VI-54 г. профессор Мусин И. А.

Оценка - ХОРОШО.

III	11/55	Мусин И. А. Четвертая к опере "Св. Фруа Чайковский". Оркестр симфонический и "Ново-Мед из ор. "Св. Фруа" (оркестр с солистами)	
	1/VI-55	Беломовет. симфонический № 3, 14. (оркестр)	
IV к.	9/56	Чайковский. Мандрага, 14.	
	29/56	Чайковский. Симфонический № 4, 14-е отделение	
V	21/57	Чайковский. Фантазия "Фантазия да Република"	



М. Дварионайте.
Фото из личного дела.
[1951]. См. № 125.

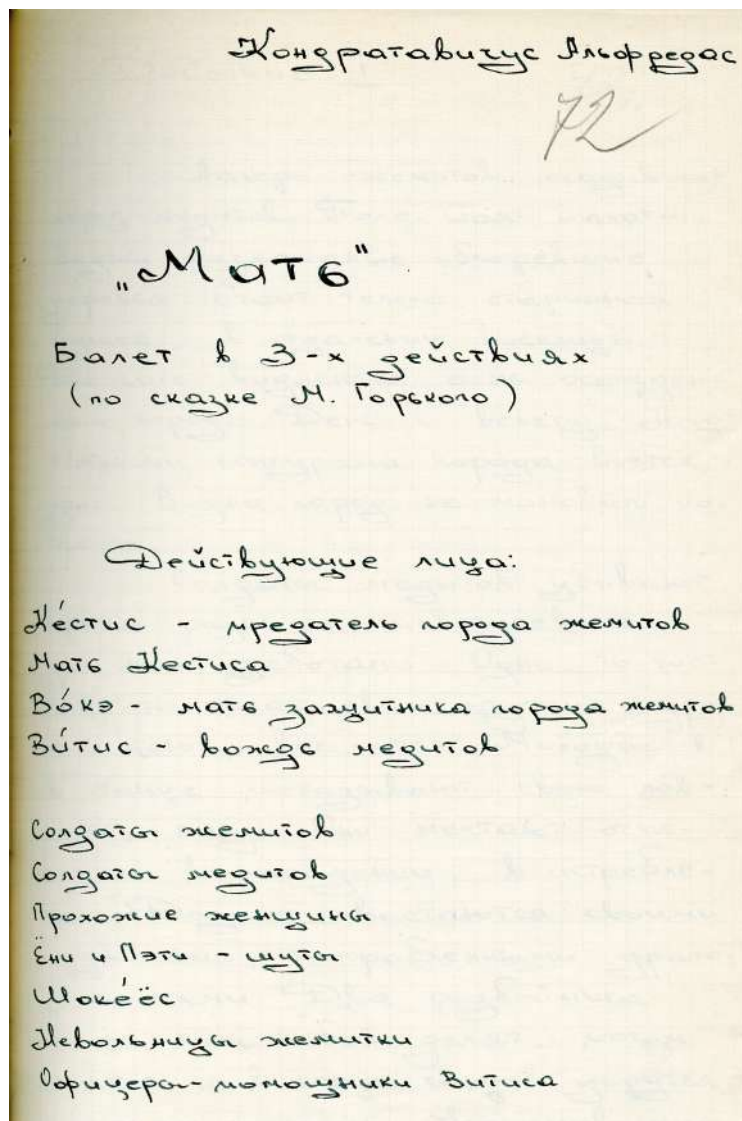
M. Dvarionaitė.
Nuotrauka iš asmens bylos.
[1951]. Žr. Nr. 125.

Экзаменационные характеристики
И. А. Мусина на студентку
М. Дварионайте. 1954. См. № 126.

I. Musino egzaminų charakteristikos
M. Dvarionaitėi. 1954. Žr. Nr. 126.

каком звании и в чем именно
суть Ваше участие

ли в старой армии, когда
части, сколько времени, в ка-



Титульный лист экзаменационной работы А. Кондратавичюса (театральная экспликация балета). 1966. См. № 140.

А. Kondratavičiaus egzamino darbo
(baleto teatrinė eksplikacija) titulinis lapas. 1966. Žr. Nr. 138.

60

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ РИМСКОГО-КОРСАКОВА

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ЛИСТ

Фамилия, имя и отчество поступающего *Кондратавичюс*
Год рождения *1944 г.* *А. А.*

Факультет *Балетный студиальный*

Специальность *артист народного ансамбля*

Образование *среднее.*

Результаты испытаний

Характеристика и оценка по спец. предмету

средние профессиональные 3

анние, допустить к остальным

Подпись: *У. Кондратавичюс*
4. июня 1966 г.

Дисциплина	Оценка	Подпись экзаменаторов	Дата
Теория музыки	4	<i>Масиц</i>	7/VI 66.
Гармония	4		
Сольфеджио	4		
Музыкальная литература			
Русский язык и литература	<i>хорошо</i>	<i>Витис Робинс</i>	10/VI 66.
История народов СССР	<i>хорошо</i>	<i>Альс</i>	
Фортельяно			
Иностранный язык			
<i>Кондратавичюс</i>	<i>хорошо</i>		
<i>Русская литература (тема)</i>	<i>хорошо</i>	<i>Витис Робинс</i>	10/VI 66
<i>Композиторская комиссия</i>	<i>зачислить на 3 курсе звание</i>		
<i>Композиторская комиссия</i>	<i>зачислить на 3 курсе звание</i>		
Подпись директора		<i>Альс</i>	
<i>4. июня</i>	<i>1966 г.</i>		

Экзаменационный лист А. Кондратавичюса. 1966. См. № 139.

А. Kondratavičiaus egzaminų lapas. 1966. Žr. Nr. 137.

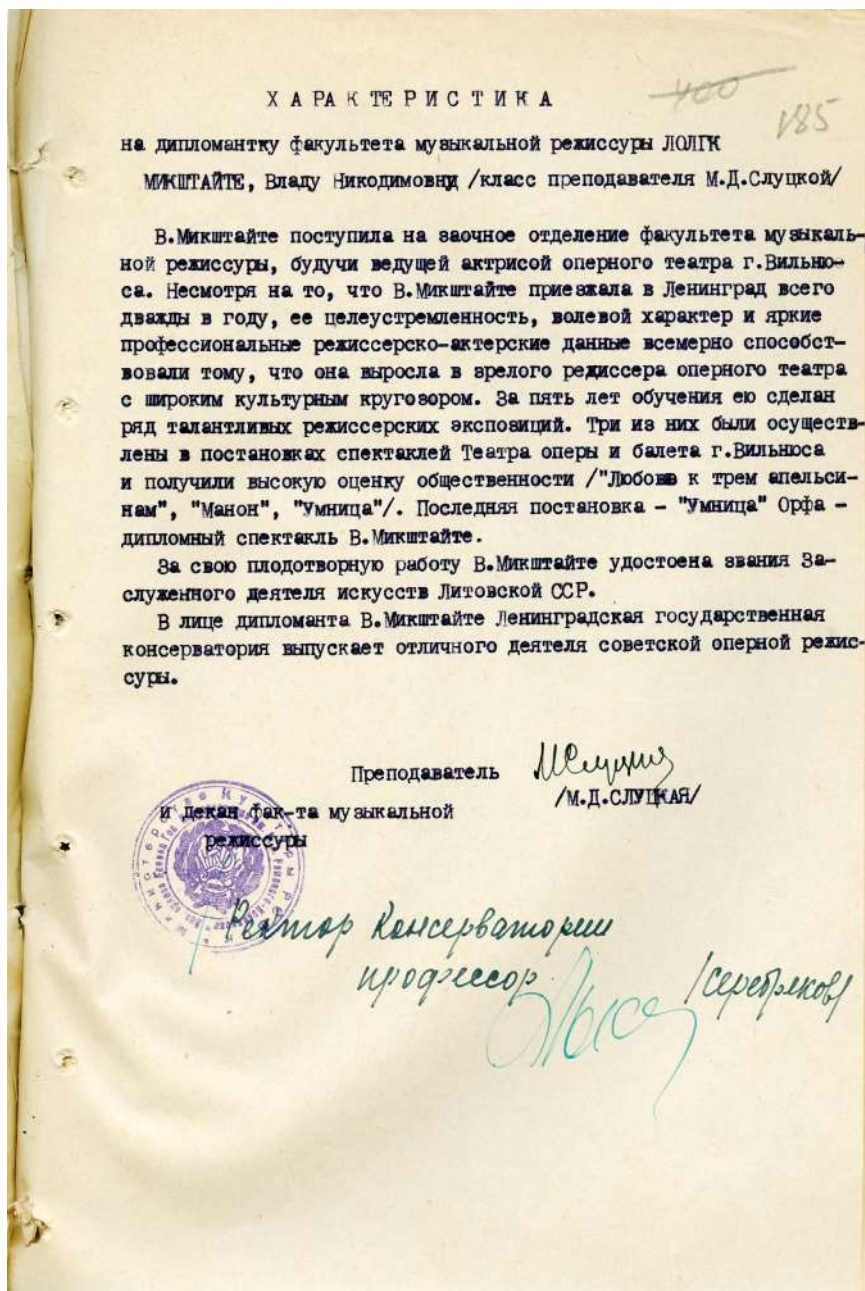


В. Микштайте. Фото из личного дела.
[1960]. См. № 150.

V. Mikštaitė. Nuotrauka iš asmens bylos.
[1960]. Žr. Nr. 148.

Характеристика М. Д. Слуцкой на дипломантку
В. Микштайте. 1968. См. № 151.

Dėstytojos M. Sluckajos charakteristika diplomantei
V. Mikštaitei. 1968. Žr. Nr. 149.



Вручение Диплома и мантии Почётного профессора СПбГК Д. Герингасу: афиша. 22 октября 2016 года. См. № 196.

Sankt Peterburgo konservatorijos Garbės profesoriaus diplomo ir mantijos įteikimas D. Geringui: afiša. 2016 m. spalio 22 d. Žr. Nr. 196.



Церемония вручения диплома и мантии Почётного профессора СПбГК Д. Герингасу. БЗФ. Фото. 22 октября 2016 года. См. № 197.

Sankt Peterburgo konservatorijos Garbės profesoriaus diplomo ir mantijos įteikimo D. Geringui ceremonija. 2016 m. spalio 22 d. Sankt Peterburgo Filharmonijos Didžioji salė. Nuotrauka. Žr. Nr. 197.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
 КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ВНЕШНИМ СВЯЗЯМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ФЕСТИВАЛЬ VI INTERNATIONAL CONSERVATORY WEEK
МЕЖДУНАРОДНАЯ НЕДЕЛЯ КОНСЕРВАТОРИЙ VI FESTIVAL

22-29.10.2016

22 октября, суббота, 20:00

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ
 ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА. БОЛЬШОЙ ЗАЛ
 Михайловская улица, д. 2

КОНЦЕРТ-ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

Церемония вручения диплома и мантии
 Почетного профессора Санкт-Петербургской государственной
 консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Давиду ГЕРИНГАСУ

В. А. МОЦАРТ (1756-1791) К 260-летию со дня рождения
 Месса Spang до мажор, KV 258

Д. ШОСТАКОВИЧ (1906-1975) К 110-летию со дня рождения
 Концерт № 1 для виолончели с оркестром ми-бемоль мажор, соч. 10
 Симфония № 1 фа минор, соч. 10

ХОР СТУДЕНТОВ
 Санкт-Петербургской консерватории
 Художественный руководитель – народный артист России **Валерий УСПЕНСКИЙ**

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР СТУДЕНТОВ
 Санкт-Петербургской консерватории
 Художественный руководитель – народный артист Республики Кабардино-Балкария **Михаил ГОЛИКОВ**

Давид ГЕРИНГАС (Литва – Германия)
 виолончель

Дирижер – народный артист России
Василий СИНАЙСКИЙ (Россия) 6+

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ ФЕСТИВАЛЯ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

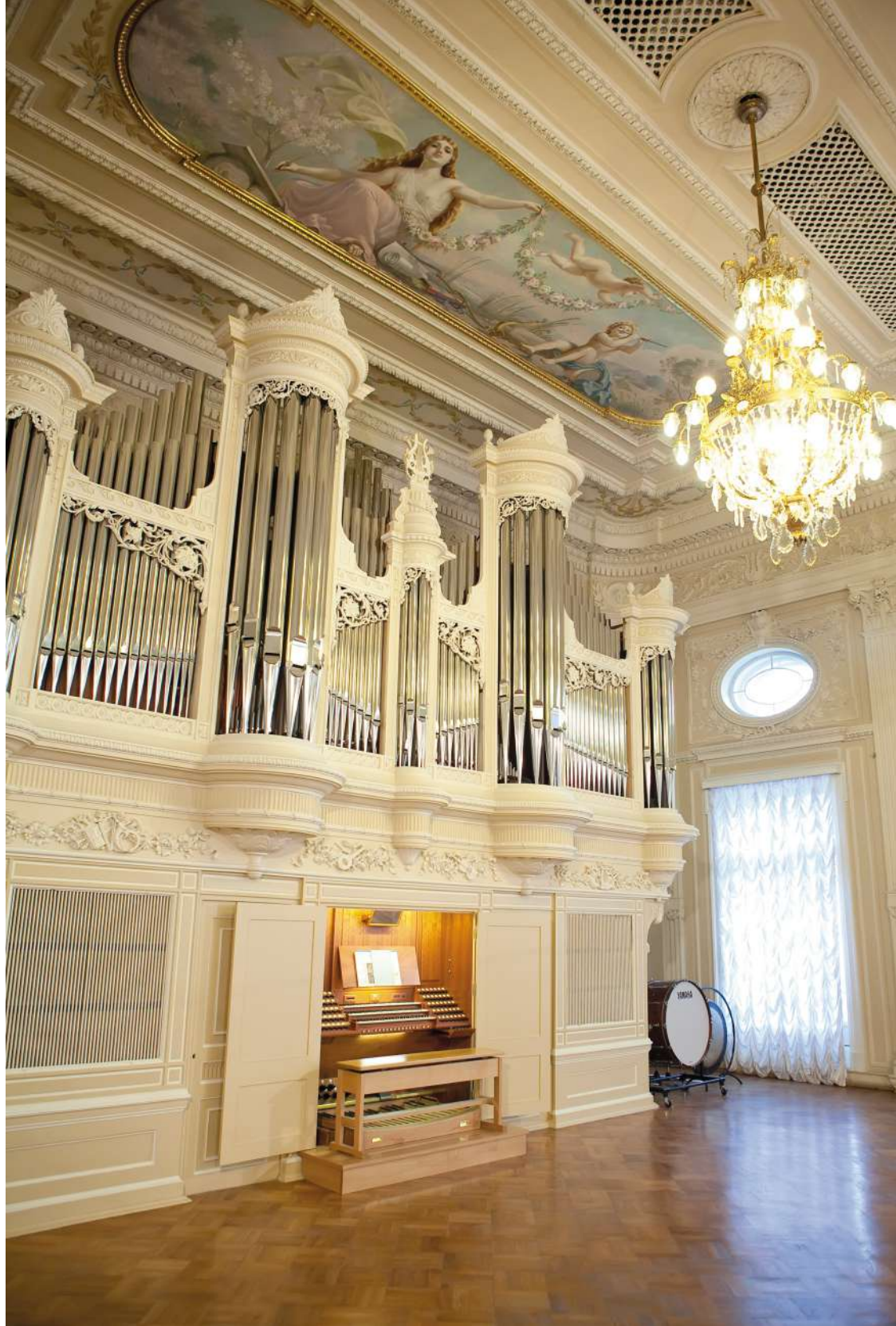


Павел Гюнтер (перкуссия). Фото. Мариинский театр-2. Зал М. П. Мусоргского, 2016. См. № 201.

Pavelas Giunteris (perkusija). Nuotrauka. Marijos teatras-2. M. Musorgskio salė, 2016 m. Žr. Nr. 201.

Орган фирмы «Ойле»
на сцене Малого зала СПбГК.
Фото. 2009. См. № 205.

Firmos „Oile“ vargonai
Mažojoje A. Glazunovo salėje.
Nuotrauka. 2009 m. Žr. Nr. 205.



Обложка и четвертый шмуцтитул созданы по мотивам графических работ С. Красаускаса.

Viršelis ir ketvirtasis vidinis antraštinis lapas sukurti S. Krasausko grafikos motyvais.

**ЛИТОВСКИЕ МУЗЫКАНТЫ
И САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
1862–2017**

Материалы и документы
из фондов библиотеки, архива,
кабинета истории национальных музыкальных культур,
фольклорного центра и концертного отдела
Санкт-Петербургской консерватории

Каталог выставки

Издание 2-е, исправленное и дополненное

Подписано в печать 15.01.2019. Формат 240×220.

Гарнитура Warnock Pro. Усл. печ. л. 14.

Печать офсетная. Бумага офсетная.

Тираж 200. Заказ № 5740.

Отпечатано с готового оригинал-макета
в типографии ООО «Скифия-принт».

197198 Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская, д. 10, лит. А, пом. 32-Н

